

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Можгинского района «Большеучинская средняя общеобразовательная школа имени Ф.Я. Фалалеева»

Принято на заседании
Педагогического совета
Протокол 10 от 19.08.2023

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор школы: Величинская Г.Г.
Приказ № 10 от 19.08.2023

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Художественной направленности
«Театральный»

возраст детей 9-10 лет
срок реализации 1 год

Морозова Ольга Васильевна
Педагог дополнительного образования

с. Большая Уча,

2023год

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Можгинского
Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы:

1.1. Пояснительная записка (общая характеристика программы):

- 1) Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральный» разработана в соответствии с требованиями нормативных документов и на основании Положения о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (утверждено приказом директора МБОУ «Большеучинская СОШ» от 1 сентября 2023 года № 182-ОД.)
- 2) **направленность программы – художественная направленность.**
- 3) **Актуальность программы.**

Актуальность определяется необходимостью формирования у обучающихся качеств, которые станут залогом их успешности в будущем в современном обществе: выразительности, умения излагать свои мысли, эмоциональной устойчивости, ответственности и трудолюбия.

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности методами театральной деятельности помочь детям раскрыть их творческие способности, развить психические, физические и нравственные качества, а также повысить уровень общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений, что в будущем поможет детям быть более успешными в школе. А так же одной из самых важных потребностей детей является потребность взаимодействия со сверстниками. В этой связи приоритетной задачей воспитания является развитие у детей таких качеств, которые помогут в общении со сверстниками и не только: понимания, что все люди разные, принятия этих различий, умения сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении.

Отличительная особенность программы

Отличительной особенностью программы театрального объединения является то, что она даёт возможность каждому ребёнку с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

Новизна данной программы в следующем:

Нетрадиционная форма проведения занятий (театрализованные рассказы и беседы от имени литературных героев).

Вовлечение детей в проведение, игр, сюрпризных моментов, обыгрывании сказки-импровизации с применением кукол-образов.

Нетрадиционные материалы для изготовления различных видов театра.

Очевидно, что театрализованная деятельность учит детей быть творческими личностями, способными к восприятию новизны, умению импровизировать. Нашему обществу необходим человек такого качества, который смело мог бы входить в современную ситуацию, умел владеть проблемой творчески, без предварительной подготовки, имел мужество пробовать и ошибаться, пока не будет найдено верное решение.

Уровень сложности Программы в соответствии с п.2.1. настоящего Положения стартовый (первый год).

Вариативность программы заключается в ее модульной структуре, которая расширяет возможности педагога в дифференцированном подходе к обучению отдельных воспитанников и группы в целом, позволяет составлять индивидуальные маршруты обучения воспитанников и объединения

«Театральный кружок», в зависимости от их способностей (от простых заданий к более сложным). Кроме того, можно использовать каждый модуль для обучения отдельным дисциплинам.

Система плановых речевых и актерских упражнений позволит совместить работу над драматургическим материалом с работой над психофизическим аппаратом. Программа подразумевает занятия вокалом и хореографией, которые могут проводиться, как планомерно, так и по необходимости (при работе над спектаклем). Такой подход способствует формированию социальной компетентности обучающихся.

Преемственность. Театр - искусство синтетическое, синтез многих искусств,

взаимодействующих друг с другом: литературы, музыки, живописи, танца.

Привлечение детей к многообразной деятельности, обусловленной спецификой театра, открывает большие возможности для их многостороннего развития. Программа дополняет и расширяет изучение таких предметов, как

Начальное образование	Дополнительное образование
история	история театра
литература	изучение и инсценировки произведений русской и зарубежной литературы
культура речи	развитие речи
ИЗО	изготовление реквизита и декораций
трудовое обучение	изготовление реквизита и декораций
физическая культура	выполнение общефизических и музыкально - ритмических упражнений
психология	нахождение путей преодоления страхов в публичных выступлениях

Школьная программа - это лишь базовый уровень изучения этих предметов, тогда как дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральный кружок» - это дополнительный, углубленный курс. Её виды и формы многообразны, что приводит к внутреннему перевоплощению личности каждого учащегося в личность творческую, активную, социальноодаренную.

4) Адресат программы

Объединение предназначено и для детей 7-11 лет. Количество учащихся в объединении: от 12 до 14 человек.

5) **Срок освоения программы.** Программа рассчитана на 1 год (9 месяцев).

6) Объем программы

36 часов в год, Программа рассчитана на 1 год для воспитанников 7-11 лет. Содержание всей программы кружка подчинено единому принципу расширения и углубления знаний, действию от простого к сложному. Объем материала соответствует возрастным особенностям младших школьников.

7) **Режим занятий: 1 раз в неделю по 40 минут.**

Формы организации образовательного процесса - беседы, лекции, тренинги, ролевые игры, диагностика, тестирование, выступления.

1.1. Цель и задачи программы:

Цель: гармоничное развитие личности ребенка средствами театрального искусства.

Задачи:

- обучение детей элементарным актерским навыкам;
- совершенствование игровых навыков и творческой самостоятельности детей через постановку музыкальных, драматических сказок, игр- драматизаций, упражнений актерского мастерства;
- развитие умения передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции;
- развитие речевого аппарата, пластической выразительности.

Ожидаемый результат реализации программы

Форма итоговой аттестации объединения – выступление воспитанников со спектаклем.

1.2. Содержание программы:

1) Учебный план

	Названия темы	всего кол-во часов	теория	практика	форма контроля
1	Вводное занятие.	1	0,5	0,5	фронтальный опрос
2	Театр. Его истоки.	1	1		наблюдение
3	Знакомство с историей возникновения театра петрушек	1	1		-
4	Знакомство с театральной лексикой.	1	1	-	фронтальный опрос
5	Знакомство с театральными профессиями-Режиссёр.	2	1	1	-
6	Знакомство с профессией - Художник-декоратор.	2	1	1	-
7	Знакомство с профессией Бутафор.	2	1	1	-
8	Знакомство с профессией - Актёр.	2	1	1	наблюдение
9	Таинственное превращение. Ввести детей в мир театра.	1		1	-
10	Упражнения и игры на внимание.	1		1	наблюдение, анализ
11	Выбор пьесы для спектакля. Чтение пьесы педагогом.	1	1		-
12	Беседа о прочитанном.	1		1	-
13	Распределение ролей и чтение пьесы учащимися.	1	-	1	анализ
14	Репетиция за столом. Развитие дикции.	3		3	наблюдение
15	Обучение работе над ширмой. Навык управления куклой.	1	-	1	наблюдение
16	Изготовление кукол.	3		3	анализ, наблюдение
17	Изготовление бутафории.	3		3	анализ, наблюдение
18	Репетиции пьесы.	4		4	наблюдение
19	Показ пьесы.	3	-	3	наблюдение
20	Посещение театра.	1		1	наблюдение
21	Итоговое занятие	1	1	-	-
	Итого	36ч	9,5	26,5	

Содержание программы

1. Вводное занятие «Будем знакомы» - 1 часа

Теория: цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста.

Знакомство с театром как видом искусства.

Практика: просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями.

2. Театр. Его истоки – 1 часа.

Теория: знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр.

Практика: использование имеющегося художественного опыта обучающихся; творческие игры; рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства. Просмотр театральных постановок драматического театра г. Ижевск. Игры «Театр в твоей жизни», «Что такое театр?», «Театр в твоём доме», «Театр на улице», «Школьный театр»,

«Профессиональный театр для детей», «Зачем люди ходят в театр?». Упражнения «Так и не так в театре» (готовимся, приходим, смотрим). Занятие по культуре поведения «Как себя вести в театре».

3. Знакомство с историей возникновения театра петрушек – 1 часа.

Теория: становление театра петрушек на Руси.

Практика: просмотр видеоматериала по теме.

4. Знакомство с театральной лексикой - 1 часа.

Теория: знакомство с понятиями «антракт, авансцена, бутафория, грим, декорации, кулисы, репетиция, реквизит...»

Практика:-

5. Знакомство с театральными профессиями- Режиссёр – 2 часа.

Теория: знакомство с профессией режиссера, примеры знаменитых российских и зарубежных режиссеров

Практика: просмотр видеоматериала по теме

6. Знакомство с профессией - Художник-декоратор – 2 часа

Теория: знакомство с профессией художника - декоратора

Практика: просмотр видеоматериала по теме

7. Знакомство с профессией – Бутафор – 2 часа

Теория: знакомство с профессией бутафора.

Практика: просмотр видеоматериала по теме

8. Знакомство с профессией – Актёр – 2 часа

Теория: знакомство с профессией актёра, примеры знаменитых актёров

Практика: просмотр видеоматериала по теме

9. Таинственное превращение. Ввести детей в мир театра – 1 часа.

Теория: знакомство с системой К.С.Станиславского.

Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актёра.

Практика: упражнения на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало».

10. Упражнения и игры на внимание – 1 часа.

Теория: обоснование необходимости в таких упражнениях

Практика: упражнения, исполнение этюдов на заданную тему

11. Выбор пьесы для спектакля – 2 часа.

Теория: особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка.

Практика: работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля.

12. Беседа о прочитанном – 1 часа.

Теория: Время в пьесе. Персонажи – действующие лица спектакля.

Практика: Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

13. Распределение ролей и чтение пьесы учащимися – 1 часа

Теория:-

Практика: отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни»,

«Тряпичная кукла», «Резиновая кукла», «Фонарь». Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом.

14. Репетиция за столом. Развитие дикции – 3 часов.

Теория: роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.

Практика: упражнения на рождение звука: «Разноцветный фонтан», «Антенна», отработка навыка правильного дыхания при чтении.

15. Обучение работе над ширмой. Навык управления куклой – 2 ч.

Теория:-

Практика: отработка навыка управления куклой при работе с ширмой.

16. Изготовление кукол – 3 часов.

Теория: знакомство с видами кукол, особенностями их изготовления

Практика: способы и материалы изготовления различных видов кукол для спектакля

17. Изготовление бутафории – 2 часа.

Теория: необходимость в бутафории при работе над спектаклем

Практика: варианты и материалы изготовления

18. Репетиции пьесы – 4 часов.

Теория: литературное произношение, работа с куклой, работа с ширмой

Практика: работа над дикцией, силой голоса, правильным произношением, движениями рук, упражнения на коллективную согласованность, этюды.

19. Показ пьесы – 3 часов

Теория: -

Практика: показ спектакля одноклассникам, учащимся начальной школы, родителям, воспитанникам детского сада.

20. Посещение театра – 1 часа.

Теория: правила поведения в театре

Практика: посещение спектакля в театре (Ижевск или Можга)

21. Итоговое занятие – 2 часа

Итоговая аттестация:-показ мизансцен

1.3. Планируемые результаты –

Воспитанники научатся

- правилам поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- различать виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма, комедия, трагедия, ит.п.);
- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- рассказывать наизусть стихотворения русских авторов.

Воспитанники будут уметь

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

Предполагаемые результаты реализации программы

Личностные результаты:

потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;

целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;

этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;

планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;

осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;

понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

включаться в диалог, в коллективное обсуждение,

проявлять инициативу и активность

работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;

обращаться за помощью;

формулировать свои затруднения;

предлагать помощь и сотрудничество;

слушать собеседника;

договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;

формулировать собственное мнение и позицию;

осуществлять взаимный контроль;

адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий:

2.1. Календарный учебный график –

	1 год обучения
Комплектование групп	до 1 сентября
Дата начала и окончания учебного года	С 1 сентября 2023 по 31 мая 2024
Количество учебных недель	36
Количество учебных дней	36
В период осенних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию.	

2.2. Условия реализации программы

База проведения занятий - МБОУ «Большеучинская СОШ», занятия будут проводиться в кабинете начальных классов, актовом зале, оборудованных компьютерной техникой с выходом в Интернет. Для осуществления учебного процесса в кабинетах имеются инструкции по охране труда, правила поведения на занятиях, инструкция по противопожарной безопасности. Кабинеты соответствуют санитарно-гигиеническим требованиям, нормам освещения и вентиляции помещения.

Необходимое оборудование: музыкальный центр, компьютер, костюмы, перчаточный театр, ширма, дидактический материал (упражнения на внимание, развитие артикуляционного аппарата, дикции).

2.3. Формы аттестации

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- *стартовый* – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессезанятий;

- *промежуточный* – творческие задания на занятиях;

- *итоговый* – спектакль.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

2.4. Оценочные материалы

Итоговая аттестация проводится в следующих формах: театрализованный показ.

Уровни освоения программы детской театральной студии по критериям определяются в пределах от 0 до 3 баллов.

Показ готового спектакля является формой **итогового контроля**.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является спектакль. Критерии в Приложении 1.

2.5. Методическое обеспечение программы

1) **особенности организации образовательного процесса** – очно;

2) **формы обучения** - коллективная, групповая;

3) **формы организации учебного занятия**- беседа, встреча с интересными людьми, концерты, выставка, лекция, акция, мастер-класс, наблюдение, презентация, творческая мастерская, репетиции.

4) **методы обучения** (словесный, наглядный практический; исследовательский; дискуссионный, проектный и др.), **и воспитания** (поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.);

5) **педагогические технологии - Технологии обучения и их обоснование:**

- технология группового обучения

требует временного разделения на группы для совместного решения определенных задач. Воспитанникам предлагается обсудить поставленную перед ними задачу, наметить пути решения, реализовать их на практике, представить найденный совместно результат. Эта форма обеспечивает учет индивидуальных особенностей воспитанников, отрывает большие возможности для возникновения коллективной познавательной деятельности. Благодаря применению групповых технологий обучения обеспечивается мощное стимулирующее

действие на развитии ребёнка.

- здоровьесберегающие технологии обучения объединяют в себе все направления деятельности педагога по формированию, сохранению и укреплению здоровья воспитанников.
- КТД

Технология предполагает организацию совместной деятельности взрослых и детей, при которой все участвуют в коллективном творчестве, планировании и анализе результатов и есть технология коллективного творческого воспитания. Её целью является выявить, учесть, развить творческие способности детей и приобщить их к многообразной творческой деятельности с выходом на конкретный продукт, который можно фиксировать. Мотивом деятельности детей является стремление к самовыражению и самоусовершенствованию. Широко используется игра, состязательность, соревнование. Коллективные творческие дела – это социальное творчество, направленное на служение людям. Их содержание – забота о друге, о себе, о близких и далеких людях в конкретных практических социальных ситуациях. Творческая деятельность разновозрастных групп направлена на поиск, изобретение и имеет социальную значимость. Основной метод обучения – диалог, речевое общение равноправных партнеров. Главная методическая особенность – субъектная позиция личности.

б) алгоритм учебного занятия –

Блоки	Этапы	Этап учебного занятия	Задачи этапа	Содержание деятельности	Результат
Подготовительный	1	Организационный	Подготовка детей к работе на занятии	Организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания	Восприятие
	2	Проверочный	Установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (если таковое было), выявление пробелов и их коррекция	Проверка домашнего задания (творческого, практического), проверка усвоения знаний предыдущего занятия	Самооценка, оценочная деятельность педагога
Основной	3	Подготовительный (подготовка к новому содержанию)	Обеспечение мотивации и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности	Сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (например, эвристический вопрос, познавательная задача, проблемное задание детям)	Осмысление возможного начала работы
	4	Усвоение новых знаний и способов действий	Обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения	Использование заданий и вопросов, которые активизируют познавательную деятельность детей	Освоение новых знаний
	5	Первичная проверка понимания изученного	Установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление ошибочных или спорных	Применение пробных практических заданий, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или	Осознанное усвоение нового учебного материала

		представлений и их коррекция	обоснованием		
6	Закрепление новых знаний, способов действий и их применение	Обеспечение усвоения новых знаний, способов действий и их применения	Применение тренировочных упражнений, заданий, которые выполняются самостоятельно детьми	Осознанное усвоение нового материала	
7	Обобщение и систематизация знаний	Формирование целостного представления знаний по теме	Использование бесед и практических заданий	Осмысление выполненной работы	
8	Контрольный	Выявление качества и уровня овладения знаниями, самоконтроль и коррекция знаний и способов действий	Использование тестовых заданий, устного (письменного) опроса, а также заданий различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского)	Рефлексия, сравнение результатов собственной деятельности с другими, осмысление результатов	
Итоговый	9	Итоговый	Анализ и оценка успешности достижения цели, определение перспективы последующей работы	Педагог совместно с детьми подводит итог занятия	Самоутверждение детей в успешности
	10	Рефлексивный	Мобилизация детей на самооценку	Самооценка детьми своей работоспособности, психологического состояния, причин некачественной работы, результативности работы, содержания и полезности учебной работы	Проектирование детьми собственной деятельности на последующих занятиях
	11	Информационный	Обеспечение понимания цели, содержания домашнего задания, логики дальнейшего занятия	Информация о содержании и конечном результате домашнего задания, инструктаж по выполнению, определение места и роли данного задания в системе последующих занятий	Определение перспектив деятельности

7) дидактические материалы –

№	Тема	Дидактический материал	Техническое оснащение
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	рабочая программа, видеоматериал	компьютер, проектор, колонки, экран,

2	Театр. Его истоки		лекционный материал, видеоматериал	компьютер, проектор, колонки, экран,
3	Знакомство историей возникновения петрушек театра	с	лекционный материал, видеоматериал	компьютер, проектор, колонки, экран,
4	Знакомство театральной лексикой	с	лекционный материал, видеоматериал	компьютер, проектор, колонки, экран,
5	Знакомство театральными профессиями- Режиссёр	с	лекционный материал, видеоматериал	компьютер, проектор, колонки, экран,
6	Знакомство профессией Художник-декоратор	с	лекционный материал, видеоматериал	компьютер, проектор, колонки, экран,
7	Знакомство профессией – Бутафор	с	лекционный материал, видеоматериал	компьютер, проектор, колонки, экран,
8	Знакомство профессией– Актёр	с	лекционный материал, видеоматериал	компьютер, проектор, колонки, экран,
9	Таинственное превращение. Ввести детей в мир театра.		разработки упражнений на внимание	кабинет с зеркалами, музыкальное оборудование
10	Упражнения игры на внимание	и	разработки практических упражнений и игр	сцена, музыкальное оборудование
11	Выбор пьесы для спектакля.		материал на выбор пьесы	кабинет, стулья
12	Беседа прочитанном	о	материал для работы с выбранной пьесой	кабинет, стулья
13	Распределение ролей и чтение пьесы учащимися		разработки упражнений на рождение звука, отработка навыков правильного чтения	кабинет, стулья
14	Репетиция за столом. Развитие дикции	за	разработки упражнений на рождение звука, отработка навыков правильного чтения	кабинет с зеркалами, стулья
15	Обучение работе над ширмой. Навык управления куклой	над	разработки упражнений по развитию дикции, актёрского мастерства	Ширма, куклы, зеркала

16	Изготовление кукол	необходимый материал для изготовления кукол	столы, стулья, кабинет
17	Изготовление бутафории	необходимый материал для изготовления бутафории	столы, стулья, кабинет
18	Репетиции пьесы	разработанные упражнения по развитию дикции, актёрского мастерства	Ширма, зеркала, куклы,
19	Показ пьесы	сценарий пьесы	ширма, куклы, музыкальный центр
20	Посещение театра	правила поведения в театре	-
21	Итоговое занятие	разработки тестов	-

2.6 Рабочая программа воспитания

Цель: создание условий для саморазвития и самореализации личности учащихся, их успешной социализации в обществе;

Задачи:

- сохранять и развивать чувство гордости за свою страну, республику, село, школу, семью;
- воспитывать любовь к Родине, ее истории, культуре и традициям;
- формировать чувство уважения к другим народам, их традициям;
- формировать у учащихся осознание нравственной культуры миропонимания;
- формировать у учащихся умение работать в коллективе, сотрудничать с другими детьми;
- развивать творческие способности учащихся;
- формировать интеллектуальную культуру обучающихся, развивать их кругозор и любознательность;
- формировать у обучающихся культуру сохранения и совершенствования собственного здоровья.

Оценка достижения планируемых результатов воспитания проводится педагогическим работником на основе педагогического наблюдения.

Календарный план воспитательной работы

Направления воспитательной работы	Мероприятие	Задачи	Сроки проведения
Гражданско-патриотическое	Районные конкурсы РЦДОД	Развитие творческих способностей обучающихся	Ноябрь
	«Новогоднее приключение»	Популяризация традиций русского фольклора	Декабрь
	«Широкая Масленица» Театрализованное представление в лесу	Популяризация национальных традиций; повышение интереса к народной культуре	Март

Нравственное и духовное воспитание	Игровая конкурсная программа «Будем знакомы!»	Развитие умения работать коллективно	Сентябрь
	«Родительская декада»	Привлечение родителей к совместной деятельности с детьми	Ноябрь
	Районный конкурс «Таланты и поклонники - 2022»	Содействие развитию художественного творчества среди детей и подростков	Апрель
Интеллектуальное воспитание	Интернет - конкурсы	Предоставление возможности принять участие в конкурсах Всероссийского масштаба	Ноябрь
	Игровая конкурсная программа для девочек «Самая. Самая. Самая»	Создание условий для творческой самореализации детей и подростков, развития их творческого потенциала	Март
	«Творчество без границ» - праздничная программа по итогам за учебный год.	Создание условий для творческой самореализации детей и подростков, развития их творческого потенциала; Выявление одаренных и мотивированных детей в области ДПТ	Май
Культура здорового и безопасного образа жизни и комплексная профилактическая работа	Беседа «Правила безопасного поведения на улицах и дорогах»	Познакомить обучающихся с правилами дорожного движения	Сентябрь
	Проведение инструктажа по ТБ	Познакомить обучающихся с правилами поведения на занятиях; при работе с инструментами (ножницы, иглы, булавки и т.д.)	Сентябрь
	Районный конкурс «Неопалимая Купина»	Формирование и закрепление навыков грамотного поведения в условиях пожара и других чрезвычайных	Март

		ситуациях	
--	--	-----------	--

2.7.Список литературы

1. Базанов В. В. Техника и технология сцены. Москва, -1976год
2. Берёзкин В. И. Искусство оформления спектакля. Москва, -1986год
3. Библиотека словесника: русские народные загадки, пословицы и поговорки.-Москва, 1990год
4. Былеева Л. В. Русские народные игры. – Москва, 1986год
5. Горбачёв И. А. Театральные сезоны в школе.- Москва, 2003год
6. Джежелей О. В. Из детских книг. – Москва, 1995год
7. Калинина Г. В. Давайте устроим театр. – М.,2007.
8. Колчеев Ю. В. Театрализованные игры в школе.- Москва, 2000год
9. Кульева А. Р., Кульев О. Г. Наш маленький театр. – Чебоксары, 2007 год
10. Лебедева Г. Н. Внеклассные мероприятия в начальной школе. – Москва, 2008год.
11. Маршак С. Я. Сказки, песни, загадки. – Москва, 1987год
12. Чурилова Э. Т. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников.- Москва, 2001год

2.8.Учебно-тематический план

	Названия темы	всего кол-во часов	теория	практика	форма контроля
1	Вводное занятие.	1	1		
2	Театр. Его истоки.	1	1		
2.1	Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Игры «Театр в твоей жизни», «Что такое театр?», «Театр в твоём доме», «Театр на улице»,«Школьный театр»,		1		
3	Знакомство с историей возникновения театра петрушек	1	1		-
3.1	становление театра петрушек на Руси.		1		
4	Знакомство с театральной лексикой.	1	1	-	фронтальный опрос
4.1	знакомство с понятиями «антракт, авансцена, бутафория, грим, декорации, кулисы, репетиция, реквизит...»		1		
5	Знакомство с профессией режиссер	2	1	1	-
5.1	Знакомство с профессиейрежиссера,примеры зн		1		
5.2	просмотр видеоматериала по теме			1	
6	Знакомство с профессией -	2	1	1	-

	Художник-декоратор.				
6.1	знакомство с профессией художника - декоратора		1		
6.2	просмотр видеоматериала по теме			1	
7	Знакомство с профессией Бутафор.	2	1	1	-
7.1	знакомство с профессией бутафора.				
7.2	просмотр видеоматериала по теме				
8	Знакомство с профессией - Актёр.	2	1	1	
8.1	Знакомство с профессией Актёр. примеры знаменитых актёров.		1		
8.2	просмотр видеоматериала по теме			1	
9	Таинственное превращение. Ввести детей в мир театра.	1		1	-
9.1	Знакомство с системой К.С. Станиславского. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актёра. упражнения на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало».				
10	Упражнения и игры на внимание.	1		1	этюдный показ (индивидуальный и групповой)
10.1	«Построй фигуру», «Не ошибись!» «Повтори», «Будь внимательным»				
11	Выбор пьесы для спектакля. Чтение пьесы педагогом.	1	1		-
11.2	работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия.			1	
12	Беседа о прочитанном.	1		1	-
12.1	Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.			1	
13	Распределение ролей и чтение пьесы учащимися.	2	-	2	
13.1	Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом.			1	
14	Репетиция за столом. Развитие дикции.	3		3	
14.1	Литературное произношение.			1	
14.2	упражнения на рождение звука: «Разноцветный фонтан»,			1	

14.3	«Антенна», отработка навыка правильного дыхания при чтении.			1	
15	Обучение работе над ширмой. Навык управления куклой.	1	-	1	
16	Изготовление кукол.	3		3	анализ, наблюдение
16.1	Изготовление кукол в соответствии с выбранным спектаклем			3	
17	Изготовление бутафории.	3		3	анализ, наблюдение
17.1	варианты и материалы изготовления			3	
18	Репетиции пьесы.	4	2	4	наблюдение
18.1	работа над дикцией, силой голоса, правильным произношением, движениями рук,			1	
18.2	упражнения на коллективную согласованность,			1	
18.3	этюды.			2	
19	Показ пьесы.	3	-	3	театрализованный показ.
19.1	показ спектакля одноклассникам			1	
19.2	показ спектакля учащимся начальной школы,			1	
19.3	показ спектакля родителям,			1	
20	Посещение театра.	1		1	наблюдение
21	Итоговое занятие	1		1	показ театральных мизансцен с различными персонажами
	Итого	36	9,5	26,5	

Контрольно-измерительные материалы

Приложение 1

Итоговая аттестация проводится в следующих формах: театрализованный показ.

Уровни освоения программы детской театральной студии по критериям определяются в пределе от 0 до 3 баллов.

3 балла - высокий, (характерна творчески преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, творческие изменения, высокий уровень мотивации). 2 балла – средний, (активная познавательная деятельность, проявляют творческую инициативу при выполнении заданий, выражена мотивация на рост, самостоятельность при выполнении заданий).

1 балл - начальный, (репродуктивный, мотивированный на обучение (занимаются с интересом; нуждаются в помощи педагога).

0 баллов - низкий уровень.

Контрольные критерии

Объединение детской театральной студии «Калейдоскоп»

Предмет «Театральная игра»

1 год обучения

Контрольный критерий №1.

Запоминание и изображение заданной позы.

Воспитанник должен уметь придумать и зафиксировать позу, запомнить и повторить предложенную позу и жест. Задача в точности воспроизведения и представлении.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Передай позу»: - дети сидят или стоят в полукруге с закрытыми глазами. Водящий ребенок придумывает и фиксирует позу, показывая ее первому ребенку. Тот запоминает и показывает следующему. В итоге сравнивается поза последнего ребенка с позой водящего.

Игра «Фотография»: дети делятся на пары, первый придумывает и фиксирует позу, второй повторяют заданную позу.

Промежуточная аттестация – этюдный показ (индивидуальный и групповой)

Итоговая аттестация – показ театральных мизансцен с различными персонажами.

0 баллов - Воспитанник не может замереть на месте, запомнить и изобразить заданную позу.

1 балл - Воспитанник не может придумать и зафиксировать позу, не точно копирует и повторяет заданную позу или движение.

2 балла - Воспитанник копирует и воспроизводит заданную позу, но не может воспроизвести ее через определенный промежуток времени.

3 балла - Воспитанник придумывает и фиксирует позу, четко копирует и воспроизводит заданную позу. Может повторить ее через определенный промежуток времени.

Контрольный критерий №2

Этюдное изображение животных и птиц.

Воспитанник должен представлять животных, птиц, их повадки, поведение, уметь изобразить движения различных животных с помощью выразительных пластических движений.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - упражнение «Дружные животные». Дети делятся на три группы, педагог дает задание – первая группа «медведи», вторая «белки», третья «лисы», по команде учащиеся должны изобразить с помощью пластических движений животных.

Промежуточная аттестация – этюдный показ животных (индивидуальный и групповой)

Итоговая аттестация – показ театральных мизансцен с различными персонажами.

0 - Воспитанник не знает животных и птиц, не представляет как их можно изобразить.

1 - Воспитанник представляет повадки и поведение некоторых живых существ, но не может воспроизвести их с помощью пластических движений.

2 - Воспитанник скованно и зажато показывает некоторые элементы поведения животных и птиц.

3 - Воспитанник изображает различных животных и птиц с помощью пластических движений.

Контрольный критерий №3

Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.

Воспитанник должен, в зависимости от задания, включиться в игровое пространство вместе с другими, или выполнить действие один.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль – игра «Муравьи»: по хлопку педагога дети начинают хаотически двигаться по залу, не сталкиваясь с другими детьми и стараясь все время заполнять

свободное пространство, по второму хлопку дети должны

сразу остановиться и замереть на месте.

Промежуточная аттестация – этюды на согласованность действий
(индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

0 - Воспитанник не понял смысл задания, начал движение не со всеми, закончил не по команде.

1 - Воспитанник вступил в игровое пространство вместе со всеми, но закончил не по команде.

2 - Воспитанник вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, но не справился с самостоятельным выходом.

3 - Воспитанник вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, справился с самостоятельным выходом.

1. Предлагаемые вопросы для теоретического среза знаний:

(Вопросы для теоретического среза сформированы на основании тематических бесед программы)

-Как вы понимаете слово «театр»?

-Назовите драматические жанры.

- Назовите основы сценического мастерства.

- Какие виды театрального искусства знаете?

- Расскажите о правилах поведения во время спектакля?

2. Упражнения для развития хорошей дикции

Тренинг гласных звуков

- Произнеси ряд гласных, ставя под ударение один из звуков.

И Э А ОУ Ы

И Э А О У Ы

И Э А ОУ Ы

И Э А ОУ Ы

И Э А ОУ Ы

И Э А ОУ Ы

- С помощью ряда гласных попытайся задать вопросы, делая ударение поочередно на каждом звуке.

Вопрос	Ответ
/ И Э А О У Ы ?	/ И Э А О У Ы.
/ И Э А О У Ы ?	/ И Э А О У Ы.
/ И Э А О У Ы ?	/ И Э А О У Ы.

/ И Э А О У Ы ?	/ И Э А О У Ы.
/ И Э А О У Ы ?	/ И Э А О У Ы.
/ И Э А О У Ы ?	/ И Э А О У Ы.

Упражнения на согласные звуки

- Разминка: а) ведущий произносит звуки, игроки выполняют движения; б) ведущий выполняет движения, игроки произносят звуки.

- [л] – руки подняты вверх, как бы завинчивая лампочку; [р] – руки внизу, как бы закрывая воображаемый кран; [б] – хлопки ладоши;
- [п] – попеременное постукивание кулаком по ладоням; [г] – щелчки;
- [к] – соединяем попеременно пальцы с большим пальцем; [в] – отталкивающие движения руками;
- [ф] – [ж] – [ш] – забираемся обеими руками по воображаемому канату.

- Прочитай, а затем озвучь текст. Как ты думаешь, что произошло с его героями?

Ж
Ж ЖЖЖЖЖЖЖ Ж
ЖЖЖЖ
Ж ЖЖЖЖЖЖ
БАЦ!
ЖЖЖЖЖ...Ж...
ЖЖЖЖЖЖЖЖЖ
БАЦ! БАЦ!
Ж ЖЖЖЖЖЖЖ БАЦ!
БУМ! ДЗИНЬ! Ж
ЖЖЖЖЖЖЖ ТОП.
Ж ЖЖЖ ТОП –
ТОП.
Ж ЖЖЖЖЖЖЖЖЖ ШЛЁП!!!
ШМЯК.
И СТАЛО ТИХО.

3. Тестирование

Система оценивания: 5 балльная

Список вопросов теста

Вопрос 1

С чего начинается театр?

Варианты ответов

- с вешалки
- с покупки билета
- с тапочек

Вопрос 2

Кто создаёт постановку спектакля на сцене?

Варианты ответов

- режиссёр
- билетёр
- актёр

Вопрос 3

Кто пишет пьесу?

Варианты ответов

- поэт
- журналист
- писатель

Вопрос 4

Кто подбирает одежду для актёров?

Варианты ответов

- костюмер
- гардеробщик
- модельер

Вопрос 5

Кто отвечает за звук?

Варианты ответов

- слухооператор
- звукооператор
- голосооператор

Вопрос 6

Кто накладывает грим актёрам для спектакля?

- визажист
- гримёр
- стилист

Вопрос 7

Кто руководит работой на сцене?

Варианты ответов

- постановщик
- страховщик
- регулировщик

Вопрос 8

Необходимо для словоговорения...

Варианты ответов

- дыхание
- питание
- молчание

Вопрос 9

Обязательное требование к речи актёра – это:

Варианты ответов

- дикция
- громкоговорение
- широкое открывание рта

Вопрос 10

Мини-спектакль это:

Варианты ответов

- этюд

- натюрморт
- портрет

Вопрос 11

Главный в театре -

Варианты ответов

- директор
- дирижёр
- бухгалтер

Вопрос 12

Где играют артисты?

Варианты ответов

- на сцене
- в зале
- в холле