

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Можгинского района «Большеучинская средняя общеобразовательная школа имени Ф.Я. Фалалеева»

Принято на заседании
Педагогического совета
Протокол № 19 от 19.08.2023

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор школы: Величинская Г.Г.
Приказ № 120 от 1.09.2023

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Художественной направленности
«Музыкальная студия»

возраст детей 8 - 14 лет

срок реализации 1 год

Цветкова Елена Ивановна
Педагог дополнительного образования, 1 категория

с. Большая Уча,

2023год

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальная студия» разработана в соответствии с требованиями нормативных документов и на основании Положения о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (утверждено приказом директора МБОУ «Большеучинская СОШ» от 1 сентября 2023 года № 182-ОД.)

1.1. Пояснительная записка (общая характеристика программы):

1) **направленность программы** – художественная;

2) **актуальность программы** – благодаря использованию компьютерных технологий и опоре на программные заготовки юный музыкант – исполнитель становится и режиссёром и аранжировщиком. Но теперь каждый вид этой деятельности приобретает более простые формы. Это делает цифровые инструменты ценным средством музыкального обучения. Музыкально – творческая деятельность позволяет преодолеть исполнительскую направленность традиционного музыкального обучения, способствует активизации музыкального мышления обучающегося и развитию в более полной мере его музыкальных способностей. Программа «Музыкальная студия» направлена на духовное развитие обучающихся и разработана для того, чтобы обучающийся, наделенный способностью и тягой к творчеству, мог овладеть умениями и навыками современного исполнительского искусства, самореализоваться в творчестве, научиться с помощью музыкального инструмента (клавишный синтезатор) передавать внутреннее эмоциональное состояние, помогает реализовать потребность в общении. В процессе занятий обучающиеся осваивают основы инструментального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор.

3) **Отличительные особенности программы** –

- ориентированность на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей обучающихся разного возраста соразмерно личной индивидуальности;
- программа «Юный клавишник» может быть основой для дальнейшего развития исполнительских умений и навыков обучающихся (в том числе других музыкальных инструментов: фортепиано, аккордеон.)

Педагогическая целесообразность. Бурное развитие новых информационных технологий в последние десятилетия 21 века обусловило процесс компьютеризации электронного инструментария. Новые цифровые музыкальные инструменты – синтезаторы - отличаются простотой управления, компактностью, лёгкостью и дешевизной. Это объективно дает возможность обучению игре на клавишном синтезаторе и приобщению к музыкальной культуре широкого круга детей и подростков.

Межпредметная связь. В содержании программы гармонично сочетаются темы и разделы из других областей культуры и науки: история, музыка, литература, изобразительное искусство. Для реализации программы используются элементы следующих педагогических технологий: личностно-ориентированные, развивающее обучение, технология саморазвития.

4) **Адресат программы** – дети с 8-14 лет. Проводится свободный набор воспитанников. Главный критерий – желание самого обучающегося в освоении данного вида деятельности. Ведется на русском языке. Занятия носят групповой и индивидуальный характер. Наполняемость в группе 1 года обучения составляет от 10 до 14 человек, разновозрастная группа.

5) **срок освоения программы** определяется содержанием программы – 1 год (36 недель, 9 месяцев);

6) **Объем программы** – 72 часа.

7) **Режим занятий:** 1 раз в неделю по 2 часа, продолжительностью 40 минут с перерывом в соответствии с СанПиН. Занятия проходят индивидуально и в группах.

Формы обучения: программа предусматривает индивидуальные, групповые занятия, а также комплекс воспитательных мероприятий: посещение концертов, театральных представлений и других культурных мероприятий, встречи с интересными людьми.

Формы занятий:

- Практические занятия, где воспитанники осваивают музыкальную грамоту,
- разучивают пьесы композиторов-классиков, современных композиторов.
- Занятие-репетиция :отрабатываются концертные номера, развивается умение воспитанника вести себя на сцене.
- Итоговое занятие: приглашение родителей.

1.1. Цель и задачи программы:

- 1) **Цель программы:** приобщение обучающихся к музицированию на клавишном синтезаторе в разнообразных формах творческой деятельности (электронной аранжировки и исполнительства, игры по слуху и в ансамбле).
- 2) **Задачи:**

Предметные

- освоить базовые элементы техники игры на клавишном синтезаторе.
- сформировать познавательный интерес к исполнительскому творчеству;
- научить практическим умениям, навыкам, сформировать исполнительский аппарат.
- развивать творческие музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма.
- приобщать к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского– творчества).

Метапредметные

- выработать у обучающихся потребность в качественном исполнении,
- развивать потребность в саморазвитии, самостоятельности, ответственности,
- активности, аккуратности.

Личностные

- сформировать устойчивый интерес к музицированию;
- развивать творческие способности у обучающихся
- развивать эмоциональную культуру учащихся в процессе познания содержания и красоты формы произведений музыкального искусства

1.2. Содержание программы:

1) Учебный план

п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Ознакомление с целями и задачами на год. Беседа у рояля.	2	2		Прослушивание, анкетирование «Карта интересов»
2.	Выразительные возможности клавишных синтезаторов.	4	1	3	
3.	Выразительные возможности простейших духовых и ударных инструментов.Звукообразование.	4	1	3	
4.	Компоненты музыкальной грамоты.	5	1	4	

5.	Организация целесообразных игровых движений на электронной клавиатуре	7	1	6	Выступление на Новом годе для 1-4 классов, На Рождественской елки в храме
6.	Ансамбль. Дирижерский жест.	7	1	6	
7.	Организация целесообразных движений в процессе игры на простейших духовых и ударных инструментах.Музыкальные инструменты.	6	2	4	Игра в оркестре.
8.	Интонирование в жесте и графической партитуре,вокализация.Разучивание и исполнение музыкального репертуара. Концертная деятельность	7	2	5	Участие в концертах школьного, сельского, районного,республиканского уровней.Выступление в детском саду, в Храме, в коррекционной школе. Выступление перед родителями.
	9.Импровизация	9	1	8	
	10.Элементарное сочинение	8	2	6	
	11.Освоение простейших приемов аранжировки музыки	7	1	6	
	12.Игра в ансамбле в сопровождении внешнего источника звучания	3	1	2	
	13.Выступления Репетиции на сцене и выступление	3		3	Тест.Зачет
	ИТОГО:	72 ч	16	56	

2) содержание учебного плана

1. Раздел 1. Вводное занятие (2 ч.)

Теория: Содержание и форма занятий кружка. Ознакомление с помещением, музыкальным инструментом. Правила безопасности. Инструкция: ТБ. История развития музыкального искусства, начиная с древности и заканчивая современностью. Виды искусства. Краткая характеристика каждого направления. Понятие «интерактивность в музыке».

Практическая работа: Знакомство с детьми. Прослушивание детей с целью определения уровня их музыкального развития: диапазона голоса, качества звукообразования, наличия координации между слухом и голосом, музыкальной памяти; наличия отклонений в работе голосового аппарата. Выявление заболеваний органов дыхания и заикания. тест (определение искусства)

Контроль: Создание совместной презентации о направлениях и стилях искусства.

Раздел 2. Выразительные возможности клавишных синтезаторов.(4 ч.)

Теория: Ознакомление с основными выразительными возможностями клавишных синтезаторов (многотембровость, звуковые эффекты, автоаккомпанемент) и главными клавишами управления автоаккомпанементом: start, stop, synchro-start, intro, ending.

Практика: Освоение основных функций клавишного синтезатора. Нахождение главных клавиш управления автоаккомпанементом: start, stop, synchro-start, intro, ending.

Форма контроля: Прослушивание групповое и индивидуальное.

Раздел 3. Выразительные возможности простейших духовых и ударных инструментов. Звукообразование. (4 ч.)

Теория: Изучение звукоизвлечения блокфлейты, маракаса, румбы. Атака звука. Значение правильной атаки. Мягкая атака. Звуковедение. Звуковедение - legato-. Штрихи. Штрих - legato-.

Практика: Исполнение вокально-хоровых упражнений и произведений для закрепления навыка пения мягкой атакой звука, - legato-, спокойным и свободным (но не расслабленным), легким и звонким (но не форсированным) звуком.

Форма контроля: Прослушивание групповое и индивидуальное.

Раздел 4. Компоненты музыкальной грамоты.(5 ч.)

Теория: Знакомство с базовыми компонентами нотной грамоты: нотоносец, скрипичный и басовый ключи, названия нот, знаки альтерации, длительности, паузы, тактовый размер 2/4, 3/4, лига, заливованные звуки, наиболее употребительные динамические обозначения, аппликатура. Процесс дыхания. Значение правильного дыхания для вокалиста. Дыхание «в живот». Фраза. Ровное распределение дыхания по фразам.

Практика: Освоение основных компонентов нотной грамоты: нотоносец, ключи, названия нот, знаки альтерации, длительности, паузы, тактовый размер 2/4, 3/4, лига, заливованные звуки, наиболее употребительные динамические обозначения, аппликатура. Итальянские термины. Динамические оттенки.

Интерактивная игра «Музыкальный магазин». Форма контроля: Групповой и индивидуальный педагогический контроль.

Раздел 5. Организация целесообразных игровых движений на электронной клавиатуре.

Артикуляция. (7 ч.)

Теория: Правила организации целесообразных игровых движений на синтезаторе («постановка рук»). Игра non legato, а затем legato. Переключение настроек регистрационной памяти с помощью клавиш на панели синтезатора или ножной педали (при наличии на инструменте соответствующих возможностей).

Практика: Работа над организацией целесообразных игровых движений на синтезаторе Игра non legato, а затем legato. Переключение настроек регистрационной памяти с помощью клавиш на панели синтезатора или ножной педали (при наличии на инструменте соответствующих Освоение особенностей синтезатора. Анализ и выбор средств выражения (TON, STYLL). Работа с панелью. Нахождение и закрепление понятий.

Форма контроля: прослушивание.

Раздел 6. Ансамбль. Дирижерский жест (7 ч.)

Теория: Ансамбль. История создания ансамбля. Рассказ об ансамблях.

Практика: Работа по группам. Исполнение простых упражнений. Вокальная работа над освоением и закреплением навыков одновременного исполнения ритмического рисунка, артикуляционно-точного одновременного произнесения текста, начала и конца фраз.

Форма контроля: Прослушивание групповое и индивидуальное.

. Дирижерский жест.

Теория: Рассказ о профессии дирижера. Роль дирижера в оркестре.

Практика: Организация внимания коллектива. Работа над пониманием дирижерских жестов: внимание, дыхание, снятие, усиление или ослабление звучности, изменение темпа - замедление или ускорение.

Форма контроля: Групповое и индивидуальное прослушивание .

Раздел 7. Организация целесообразных движений в процессе игры на простейших духовых и ударных инструментах.

Детские музыкальные инструменты. (6 ч.)

Теория: Подбор режимов игры (синтезатор+духовые и ударные).Разнообразие детских музыкальных инструментов. Шумовые музыкальные инструменты. Знакомство с народными музыкальными инструментами: ложки, трещотка, колокольчик, бубен, колотушка. Удмуртские старинные музыкальные инструменты (крезь,кубыз). Их краткая характеристика и применение. Элементарное устройство и особенность конструкций. Выразительные возможности и особенности инструментов.

Практика: Показ педагогом художественных возможностей инструментов. Освоение инструментов. Способы звукообразования и приемы игры. Отстукивание слов и повтор ритмичного рисунка на инструментах. Элементарное музицирование. Инструментальное сопровождение пения. Форма контроля: прослушивание.

Раздел 8. Интонирование в жесте и графической партитуре,вокализация.Разучивание и исполнение музыкального репертуара. Концертная деятельность (7 ч.)

Теория: Подбор вспомогательного технического материала (INTRO,ORIGINAL,FILL)Рассказы о творчестве композиторов, написавших разучиваемые произведения, авторах слов. Анализ разучиваемых произведений.

Практика: Разучивание репертуара современных авторов, народного творчества, классических произведений с сопровождением и без сопровождения в постоянном единстве художественного и технического. Показ исполнения репертуара. Раскрытие содержания. На первом году обучения основное внимание уделяется произведениям современных авторов.

Форма контроля: Прослушивание групповое и индивидуальное.

Концертная деятельность.

Теория: Правила поведения на сцене и в концертном зале.

Практика: Составление программы. Репетиции. Подготовка и выступления на фестивалях, концертах и конкурсах.

Форма контроля: концерт

Раздел 9.Импровизация (9 ч.)

Теория: Выбор произведения,Предварительная подготовка к его изучению.Подбор режимов игры (синтезатор+духовые и ударные).Знакомство с понятием «импровизация».Звукорежиссерская работа.

Практика: Показ педагогом художественных возможностей инструментов. Освоение инструментов. Способы звукообразования и приемы игры.

Форма контроля: прослушивание,индивидуальный показ.

Раздел10.Элементарное сочинение (8 часов)

Теория: Подбор звуковых средств. Выразительные возможности и особенности инструментов.

Практика: Воспитанники создают свои небольшие сочинения.Учатся записывать нотами.

Форма контроля: прослушивание,проигрывают свои сочинения педагогу и остальным воспитанникам.Работа в парах.Учитель – ученик.

Раздел 11.Освоение простейших приемов аранжировки музыки (7 часов)

Теория: Составление проекта аранжировки.Подбор звуковых средств.Анализ текста оригинала (форма,фактура).

Практика: Показ педагогом возможностей инструментов. Умение аранжировать знакомые мелодии.Освоение инструментов.

Форма контроля: прослушивание.

Раздел 12.Игра в ансамбле в сопровождении внешнего источника звучания (2 часа)

Теория: Исполнительские параметры.Творческое,исполнительское воплощение.

Практика: Игра с солистом и оркестром.Показ педагогом художественных возможностей инструментов. Освоение инструментов. Способы звукообразования и приемы игры. Отстукивание слов и повтор ритмичного рисунка на инструментах. Элементарное музицирование. Инструментальное сопровождение пения.

Форма контроля: прослушивание.

Раздел 13.Выступления (3 часа)

Теория: Концертное выступление.

Практика:Составление концертной афиши.

Форма контроля: прослушивание. Итоговые занятия.

Теория: годовое итоговое занятие - отчетный концерт.

Практика: Подведение итогов за полугодие и год. Итоговые тестирования. Самоанализ итоговых выступлений. Характеристика успешности каждого воспитанника. Результаты усвоения программы воспитанниками заносятся в личные карты воспитанников.

Зачетные произведения:

1. «Веселые гуси» русская народная песня
2. А.Роули «Волынщик»
3. А.Островский «Спокойной ночи, малыши»
4. «Скок, скок, молодой дроздок» русская народная прибаутка
5. Д.Кабалевский «Ежик»
6. Э.Сигмейстер «Ковбойская песня»
7. «Савка и Гришка» белорусская народная песня
8. Т.Корганов «Гамма-вальс»
9. Г.Эрнесакс «Едет, едет паровоз»

1.3. Результаты освоения программы

По итогам освоения программы у воспитанников будут сформированы следующие результаты:

Предметные:

- знание образцов мировой музыкальной культуры;
- знания в области изучаемого жанра;
- овладение исполнительской техникой;
- овладение практическими умениями и навыками;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства народов мира.

Метапредметные:

- умение осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;
- умение понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- уважительное отношение к мнению окружающих.

Личностные:

- формирование основ музыкальной культуры, развитие художественного вкуса;
- приобретение навыков самоорганизации;
- устойчивая мотивация к обучению и целенаправленной познавательной деятельности.

В результате обучения учащихся научится:

- ориентироваться в основных выразительных возможностях клавишных синтезаторов, простейших духовых и ударных инструментов;
- ориентироваться в основных параметрах музыкального звука, их названиях и обозначениях; играть на синтезаторе нон легато, легато, переключать настройки регистрационной памяти с помощью клавиш на панели синтезатора;
- следить за музыкальным звучанием по графической партитуре; находить с помощью учителя выразительные жесты, соответствующие музыкальному звучанию; напевать основные темы исполняемых произведений;
- импровизировать в составе ансамбля электронных и элементарных инструментов в сопровождении внешнего источника звучания ритмический узор по предложенному образцу; вносить изменения в предложенный для коллективной импровизации образец или сочинять его с помощью учителя;
- исполнять на электронном инструменте простейшие ансамблевые партии.

II. Комплекс организационно-педагогических условий:

2.1. Календарный учебный график

	1 год обучения
Комплектование групп	до 1 сентября
Дата начала и окончания учебного года	01.09.23 года -31.05.24
Количество учебных недель	36

Количество учебных дней	72
В период осенних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию.	4

2.2. Условия реализации программы – база проведения занятий МБОУ «Большеучинская СОШ кабинет музыки, помещение музыкальной комнаты «Точки роста» учебная мебель, ноутбук;

Инструменты и материалы: синтезаторы «CASIO» для учителя и для воспитанников с адаптерами, пультами и подставками; комплектом простейших механических инструментов (блокфлейтами, мелодическими гармониками и ударными инструментами, аппаратура, микрофоны, нотный материал, шумовые инструменты, книги по музыке.

2.3. Формы аттестации – творческие презентации, участие в концертах, фестивалях, конкурсах, акциях, родительских собраниях.

Виды, формы и методы контроля (оценивания):

Время проведения	Цель проведения	Формы и методы контроля	Результат
	Начальный контроль (стартовый, вхождение)		
В начале учебного года	Теория: выявление знаний музыкальной грамоты Практика: выявить интерес, практические умения	Беседа Проверка музыкальных данных (музыкальный слух, ритм)	Карта наблюдений (Приложение 3)
	Текущий контроль		
В течение всего учебного года по темам, разделам, блокам и т.д.	Теория: выявление знаний музыкальной грамоты Практика: выявить интерес, практические умения	Опрос Педагогическое наблюдение-игра упражнений. Самостоятельная работа (чтение с листа)	Карта наблюдений (Приложение 3)
	Промежуточный контроль		
По окончании 1 и 2 полугодия	Итоговое занятие. Теория: выявление знаний музыкальной грамоты Практика: работа над произведениями	Тестирование. Академический зачет – прослушивание произведений	Карта наблюдений (Приложение 3)
	Итоговый контроль		
В конце учебного года (или в конце программы)	Итоговое занятие. Теория: проверка конкретных результатов обучения, Практика: определение результатов обучения	Тестирование	Карта наблюдений (Приложение 4) Ведомость аттестации по результатам итогового занятия

Стартовый контроль проводится в начале учебного года для определения музыкальных данных (слух, ритм, музыкальная память, нотная грамота и др.).

Текущий контроль осуществляется в течение всего учебного периода по показателям: исполнительские навыки; ритмические способности, артистизм.

Промежуточный (итоговый) контроль осуществляется по полугодиям на итоговых занятиях в форме тестирования, академического зачета (экзамена).

На итоговых занятиях осуществляется проверка музыкально-теоретических знаний обучающихся и их знаний о художественных возможностях электронно-цифрового инструментария, а также – развития игровых навыков. На академический зачет (экзамен) обучающиеся должны представить 2 произведения

2.4. Оценочные материалы - Способы определения результативности: мониторинг. (Приложение 1,2)

Мониторинг реализации программы будет осуществляться через следующие виды контроля:

- анкетирование всех участников программы (ученик – родитель – педагог)
- анализ результатов проведенных концертов, мероприятий;
- мониторинг достижений кружковцев

2.5. Методические материалы -

- 1) особенности организации образовательного процесса– очная форма работы;
- 2) формы организации образовательного процесса: коллективная, групповая, индивидуальная
- 3) формы организации учебного занятия- беседа, встреча с интересными людьми, концерты, выставка, лекция, акция, мастер-класс, наблюдение, презентация, творческая мастерская, выступления, музыкальная гостинная;
- 4) методы обучения: – в основе обучения лежат следующие методы:

1. Комплексный метод (Г.Нейгауз), объединяющий творческую практику и изучение музыкальной теории.

2. Методы и приемы, направленные на осознанное восприятие музыкально-теоретических понятий, необходимых для осуществления творческой деятельности на основе цифрового инструментария: применение правил взаимодействия музыкально-выразительных средств в творческой практике; гибкое сочетание объяснительно-иллюстративных и проблемных методов обучения;

– метод забегания вперед и возвращения к пройденному;

– применение образных моделей музыкально-теоретических понятий и др.

– 3. Методы и приемы, направленные на приобщение к музыкально-творческой практике на основе цифрового инструментария:

опора на систему усложняющихся творческих заданий;

– метод разъяснения последовательности действий и операций музыкальной – аранжировки;

подбор увлекательных и посильных творческих заданий и др.

– 4. Методы и приемы, развивающие интерес обучающихся к творческой деятельности на основе цифрового инструментария: разнообразие музыкально-игровых ситуаций;

– создание доброжелательного психологического климата;

– индивидуальный подход;

– **Методы работы:**

1. Методы по организации и осуществления учебно-познавательной и творческой деятельности: словесные (беседа, объяснение, рассказ);

– наглядные (рисунки, фотографии, иллюстрированная литература, репродукции,

– технические средства обучения, демонстрационные материалы; практические (показ и выполнение упражнений, творческие задания на – импровизацию);

репродуктивные методы (активное восприятие, запоминание и воспроизведение – информации).

2. Методы стимулирования и мотивации:

игровые (подвижные, народные игры, проведение праздников);

– создание ситуации успеха, новизны, эмоциональных переживаний, анализ жизненных – ситуаций, поощрение, требование, личный пример.

3. Методы контроля и самоконтроля:

метод наблюдения;

– специальная диагностика;

– зачетные и итоговые занятия

5) педагогические технологии - технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология дифференцированного обучения, здоровьесберегающая технология.

б) алгоритм учебного занятия– краткое описание структуры занятия и его этапов;

Блок и	Этапы	Этап учебного занятия	Задачи этапа	Содержание деятельности	Результат
Подготовительный	1	Организационный	Подготовка детей к работе на занятии	Организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания	Восприятие
	2	Проверочный	Установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (если такое было), выявление пробелов и их коррекция	Проверка домашнего задания (творческого, практического), проверка усвоения знаний предыдущего занятия	Самооценка, оценочная деятельность педагога
Основной	3	Подготовительный(подготовка к новому содержанию)	Обеспечение мотивации и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности	Сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (например, эвристический вопрос, познавательная задача, проблемное задание детям)	Осмысление возможного начала работы
	4	Усвоение новых знаний и способов действий	Обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения	Использование заданий и вопросов, которые активизируют познавательную деятельность детей	Освоение новых знаний
	5	Первичная проверка понимания изученного	Установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление ошибочных или спорных представлений и их коррекция	Применение пробных практических заданий, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием	Осознанное усвоение нового учебного материала
	6	Закрепление новых знаний, способов действий и их применение	Обеспечение усвоения новых знаний, способов действий и их применения	Применение тренировочных упражнений, заданий, которые выполняются самостоятельно детьми	Осознанное усвоение нового материала
	7	Обобщение и систематизация знаний	Формирование целостного представления знаний по теме	Использование бесед и практических заданий	Осмысление выполненной работы

	8	Контрольный	Выявление качества и уровня овладения знаниями, самоконтроль и коррекция знаний и способов действий	Использование тестовых заданий, устного (письменного) опроса, а также заданий различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского)	Рефлексия, сравнение результатов собственной деятельности с другими, осмысление результатов
Итоговый	9	Итоговый	Анализ и оценка успешности достижения цели, определение перспективы последующей работы	Педагог совместно с детьми подводит итог занятия	Самоутверждение детей в успешности
	10	Рефлексивный	Мобилизация детей на самооценку	Самооценка детьми своей работоспособности, психологического состояния, причин некачественной работы, результативности работы, содержания и полезности учебной работы	Проектирование детьми собственной деятельности на последующих занятиях
	11	Информационный	Обеспечение понимания цели, содержания домашнего задания, логики дальнейшего занятия	Информация о содержании и конечном результате домашнего задания, инструктаж по выполнению, определение места и роли данного задания в системе последующих занятий	Определение перспектив деятельности

7) дидактические материалы – раздаточные материалы, инструкционные, творческие задания, книги, и т.п

2.6 Рабочая программа воспитания

Цель: создание условий для саморазвития и самореализации личности учащихся, их успешной социализации в обществе;

Задачи:

- сохранять и развивать чувство гордости за свою страну, республику, село, школу, семью;
- воспитывать любовь к Родине, ее истории, культуре и традициям;
- формировать чувство уважения к другим народам, их традициям;
- формировать у учащихся осознание нравственной культуры миропонимания;
- формировать у учащихся умение работать в коллективе, сотрудничать с другими детьми;
- развивать творческие способности учащихся;
- формировать интеллектуальную культуру обучающихся, развивать их кругозор и любознательность;
- формировать у обучающихся культуру сохранения и совершенствования собственного здоровья.

Оценка достижения планируемых результатов воспитания проводится педагогическим работником на основе педагогического наблюдения.

Календарный план воспитательной работы

Направления воспитательной работы	Мероприятие	Задачи	Сроки проведения
Гражданско-патриотическое	Выступление на концерте ко Дню пожилых	Популяризация национальных традиций; повышение интереса к народной культуре	Октябрь
	Районные конкурсы Дома прикладных искусств и ремесел Можгинского района	Развитие творческих способностей обучающихся	Ноябрь
	«Новогоднее приключение»	Популяризация традиций русского фольклора	Декабрь
	Районный фестиваль «Рождественские песнопения»	Сохранение традиций декоративно-прикладного творчества региона; Выявление одаренных и мотивированных детей в области ДПТ	Февраль
	«Широкая Масленица» Театрализованное представление в лесу	Популяризация национальных традиций; повышение интереса к народной культуре	Март
Нравственное и духовное воспитание	Игровая конкурсная программа «Будем знакомы!»	Развитие умения работать коллективно	Сентябрь
	Концерт, посвященный Дню матери	Создание условий для творческой самореализации детей и подростков, развития их творческого потенциала	Ноябрь
	«Родительская декада»	Привлечение родителей к совместной деятельности с детьми	Ноябрь
	Районный конкурс «Радуга талантов - 2022»	Содействие развитию художественного творчества среди детей и подростков	Апрель
Интеллектуальное воспитание	Интернет - конкурсы	Предоставление возможности принять участие в конкурсах Всероссийского масштаба	Ноябрь
	Концерт на 8 марта	Создание условий для творческой самореализации детей и подростков, развития их творческого потенциала	Март
	«Творчество без границ» - праздничная программа по итогам за учебный год.	Создание условий для творческой самореализации детей и подростков, развития их творческого потенциала; Выявление одаренных и мотивированных детей в области ДПТ	Май
Культура здорового и безопасного образа жизни и комплексная профилактическая работа	Беседа «Правила безопасного поведения на улицах и дорогах»	Познакомить обучающихся с правилами дорожного движения	Сентябрь
	Проведение инструктажа по ТБ	Познакомить обучающихся с	Сентябрь

		правилами поведения на занятиях; при работе с инструментами (ножницы, иглы, булавки и т.д.)	
	Районный конкурс «Неопалимая Купина»	Формирование и закрепление навыков грамотного поведения в условиях пожара и других чрезвычайных ситуациях	Март

2.7. Список литературы

для педагога:

1. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Кн. 1, 2. Изд. 2-е. – Л., Музыка, 1971
2. Берлиоз Г. Большой трактат: о современной инструментровке и оркестровке с дополнениями Рихарда Штрауса. Т. 1, 2. – М., Музыка, 1972
3. Гаранян Г. Аранжировка для эстрадных инструментов и вокально-инструментальных ансамблей. – М., 1983
4. Глинка М. Заметки об инструментровке//ПСС Литературные произведения и переписка. Т. 1-й. – М., Музыка, 1973
5. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии. – М.: Музыка, 1969 б.
6. Красильников И.М. Методика обучения игре на клавишном синтезаторе. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Экон-Информ, 2011
7. Мазель Л. Строеие музыкальных произведений: Уч. пособ. - 2-е изд. доп. и перераб. – М.: Музыка, 1979
8. Музыкальная акустика. Учебник (общ. ред. Н.А.Гарбузова). – М.: Музгиз, 1954
9. Тюлин Ю. Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации. Музыкальная фактура. – М.: Музыка, 1976
10. Чугунов Ю. Гармония в джазе. – М.: Современная музыка, 2003
11. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. – М.: Музыка, 1983

для обучающихся и родителей:

1. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. – М.-Л., 1965
2. Баренбойм Л. Путь к музицированию. – Л., Советский композитор, 1974
3. Красильников И.М. Хроники музыкальной электроники. – М.: Экон-Информ, 2010
4. Красильников И.М. Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования. – Дубна: Феникс+, 2007
5. Красильников И.М. Электромузыкальные инструменты. – М.: ООО МЦ «Искусство и образование», 2007
6. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. – М., 1959
7. Дубровский Д. Компьютер для музыкантов любителей и профессионалов. Практическое пособ. – М.: изд-во Триумф, 1999
8. Михайлов А., Шилов В. Практический англо-русский словарь по электронной и компьютерной музыке. – М.: «Русь», «Маг», 1991
9. Рабин Д. Музыка и компьютер: настольная студия/Пер. с англ. – Мн.: «Поппури», 1998

2.8. Учебно-тематический план

п/п	Название раздела, темы	Количество часов	Формы аттестации/контроля
-----	------------------------	------------------	---------------------------

		Всего	Теория	Практика	
	<p>Вводное занятие. Ознакомление с целями и задачами на год. Беседа у рояля.</p> <p>1.1. Вводное занятие. Отбор учащихся, ознакомление с расписанием занятий, правила поведения на занятии. Правила пожарной безопасности</p> <p>1.2. План работы на год. Форма одежды и внешний вид. Оформление стенда «Любители музыки»</p>	2	2		Прослушивание, анкетирование «Карта интересов»
2.	<p>Выразительные возможности клавишных синтезаторов.</p> <p>Посвящение в музыканты. Занятие «Знакомство». Установление контакта между детьми, интерактивная игра «Угадай-ка».</p> <p>2.1. Знакомство с клавишным синтезатором. Координация слуха и голоса.</p> <p>2.2. Унисон. Занятие «Учимся музицировать вместе». Игра «Эхо» для развития интонации, музыкального слуха</p>	4	1	3	
3.	<p>Выразительные возможности простейших духовых и ударных инструментов. Звукообразование.</p> <p>3.1. Способы звукообразования.</p> <p>3.2. Блокфлейта.</p> <p>3.3. Маракас</p> <p>3.4. Румба</p>	4	1	3	
4.	<p>Компоненты музыкальной грамоты..</p> <p>4.1. Нотная грамота</p> <p>4.2. Пульс. Ритм. Длительность</p> <p>4.3. Итальянские термины</p>	5	1	4	
5.	<p>Организация целесообразных игровых движений на электронной клавиатуре.</p> <p>5.1. Освоение особенностей инструмента</p> <p>5.2. Осмысленное и выразительное произношение текста песен.</p> <p>5.3. Ознакомление с банком голосов</p> <p>5.4. Ознакомление с паттерном</p> <p>5.5. Изучение клавиатуры</p> <p>5.6. Изучение панели</p>	7	1	6	Выступление на Новом годе для 1-4 классов, На Рождественской елки в храме
6.	<p>Ансамбль. Дирижерский жест.</p> <p>6.1 Внимание, дыхание, жест.</p> <p>6.2 Усиление и ослабление звучности</p> <p>6.3 Изменение темпа.</p> <p>6.4 Создание методической папки, включающей</p>	7	1	6	

	<p>разработки мероприятий, игр, конкурсов, игровых программ, сценариев.</p> <p>6.5 Разработка презентации «Дирижеры разных стран»</p> <p>6.6 Ансамбль – значит вместе.(пение и исполнение по голосам)</p>				
7.	<p>Организация целесообразных движений в процессе игры на простейших духовых и ударных инструментах. Музыкальные инструменты.</p> <p>7.1. Разнообразие музыкальных инструментов.</p> <p>7.2. Шумовые музыкальные инструменты.</p> <p>7.3. Оркестр.</p> <p>7.4. Духовые музыкальные инструменты .</p> <p>7.5. Удмуртские национальные инструменты.</p>	6	2	4	Игра в оркестре.
8.	<p>Интонирование в жесте и графической партитуре,вокализация.Разучивание и исполнение музыкального репертуара. Концертная деятельность</p> <p>8.1. Песни современных композиторов.</p> <p>8.2. Классические произведения.</p> <p>8.3. Народное творчество (фольклор).</p> <p>8.4. Музыкальный спектакль «Жили - были».Распределение ролей. Разучивание партий, изготовление костюмов и декораций.</p> <p>8.5. Итоговое занятие с приглашением родителей</p> <p>8.6. Отчетный концерт</p> <p>8.7. Конкурс музыкальных аранжировок «Мой мир»</p>	7	2	5	Участие в концертах школьного, сельского, районного,республиканскогоуровней.Выступление в детском саду, в Храме, в коррекционной школе. Выступление перед родителями.
	<p>9. Импровизация</p> <p>9.1 Чтение с листа</p> <p>9.2 Игра в ансамбле</p> <p>9.3 Подбор по слуху</p> <p>9.4 Развитие навыков электронной аранжировки и исполнения музыки</p> <p>9.5 Простые формы, вариации и рондо</p>	9	1	8	
	<p>10. Элементарное сочинение</p> <p>10.1 Интервалы в пределах октавы,</p> <p>10.2 Аккорды и их обращения,</p> <p>10.3 Тональности,</p> <p>10.4 Хроматическая гамма</p> <p>10.5 Тональные функции гармонии</p> <p>10.6 Строение музыкальной фактуры; мелодии и бас</p> <p>10.7 Элементарная классификация тембров</p> <p>10.8 Гармония, фактура</p>	8	2	6	

Простые формы, вариации и рондо				
11. Освоение простейших приемов аранжировки музыки 11.1 Развитие навыков электронной музыки и исполнения 12.1 Разучивание материала. 12.2 Работа над техническими приемами, упражнения 12.3 Работа над выразительным исполнением. 12.4 Репетиции на сцене и выступление аранжировки и исполнения музыки	7	1	6	
12.Игра в ансамбле в сопровождении внешнего источника звучания 12.1 Разучивание материала. 12.2 Репетиции на сцене и выступление	3	1	2	
13.Выступления Репетиции на сцене и выступление	3		3	Тест. Зачет
ИТОГО:	72 ч	16	56	

Приложение №1

КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Тест № 1 (1 год обучения)

1. Назовите самый первый музыкальный инструмент -барабан -человеческий голос -дудочка
2. Нота «До-диез» обозначается: -Cis -Des –C
3. Энгармонизм звуков – это: -замена звуков -повышение звука -звуки, одинаковые по высоте, но разные по названию
4. Сколько нот в звукоряде? -3 -5 -7
5. В каком порядке располагаются ноты в звукоряде? -до, ре, ми, соль, ля, си, фа -до, си, соль, ля, ре, ми, фа -до, ре, ми, фа, соль, ля, си
6. Что такое нотный стан? -горизонтальные линии, на которых и между которыми записываются ноты -вертикальные линии, на которых и между которыми записываются ноты -форма круга, в котором записываются ноты
7. Сколько линеечек в нотном стане? -5 -6 -4

8. С какой линеечки нужно начинать писать скрипичный ключ в нотной тетради? -со второй -с третьей -с любой
9. Порядок диезов -Фа, до, соль, ре, ля, ми си -Си, ми, ля, ре, соль, до, фа -До, ре, ми, фа, соль, ля, си
10. Что такое аккомпанемент? -игра на музыкальном инструменте, сопровождающая пение -вид музыкального произведения -разновидность оперы

Критерии оценивания:

Высокий уровень - 8-10 правильных ответов,
средний уровень - 4-7 правильных ответов,
низкий уровень - 1-3 правильных ответов.

(Приложение № 2)

Тест № 2 для проверки теоретических знаний обучающихся по программе «Клавишный синтезатор»

Задание 1. Прочти название цветов, используя ноты:

ЖАС...Н; ВА...ЛЕК; ...МОЗА;НЬ.

Задание 2. Прочти слова, вставляя ноты: ПО...НА; ...ЖДИК; ...РОГА; ...НИЦА.

Задание 3. Отгадай слова, используя названия нот: Имя – О... Овощ – ПО.....Р Цветок -НЬ

Задание 4. Напиши название термина.

- письменное обозначение звука - это _____;
- знак повторения – _____;
- мелодия со словами – это _____;
- разновидность фортепиано - _____;
- знак молчания в музыке - _____;
- громкое звучание в музыке – _____;
- тихое звучание в музыке – _____;
- музыкальное сопровождение - _____;
- скорость исполнения музыкального произведения – это _____;
- сколько основных ступеней в музыке - _____;
- усиление звучания музыкального звука - _____;
- постепенное ослабление звучания музыкального звука - _____;
- под какую музыку можно шагать, маршировать - _____;

ОТВЕТЫ: Задание 1. (ми, си, ми, си, ре); Задание 2. (ля, до, до, си); Задание 3. (ля, ми, до, си, ре)
Задание 4. (нота, реприза, песня, рояль, пауза, форте, пиано, аккомпанемент, темп, семь, крещендо, диминуэндо, марш).

Задание 5. Напиши название термина.

- Знак повышения звука на пол тона - _____;
- Неполный такт в начале пьесы - _____;
- Скорость исполнения музыкального произведения - _____;
- Знак подчеркивания звука или аккорда - _____;
- Основная ступень лада - _____;
- Что такое длительность звука - _____;
- Что такое интервал - _____;
- Одновременное звучание трех и более звуков - _____;
- Громко в музыке - _____.

ОТВЕТЫ: (диез, затакт, темп, акцент, тоника, продолжительность звучания, расстояние между двумя звуками, аккорд, форте).

Критерии оценивания: правильных ответов

- 1-2- низкий результат,
- 3-4- средний результат,
- 5 – высокий результат

Проверка практических навыков: зачет, концерт. Обучающиеся исполняют 1-2 пьесы, рассказывают о музыкальном жанре, композиторе и о музыкальном произведении.

Приложение 3

Входная диагностика 1.Методика « Карта интересов»

Любишь ли ты? Нравится ли тебе? Хотел бы ты?

Дорогой друг,

Внимательно прочитай предложенные ниже утверждения и отметь любым значком свой выбор.

		Мне очень не нравится	Мне не нравится	Я сомневаюсь	Мне нравится	Мне очень нравится
1.	Петь, танцевать, играть на музыкальных инструментах?					
2.	Рисовать, лепить, шить, вышивать?					
3.	Участвовать в постановках спектаклей, театральных играх					
4.	Посещать музеи, выставки. Экскурсии					
5.	Ходить на природу, в походы, посещать туристические тропы					
6.	Изучать родной язык, иностранный язык (какой)					
7.	Любишь ли путешествовать? (именно где, с кем)					
8.	Занимаешься спортом? Какой вид спорта тебе нравится?					
9.	Интересуешься компьютерными технологиями? Робототехникой, играми					
10.	Ходить в лес, наблюдать за растениями, животными.					
11.	Читать книги, журналы, сочинять сказки, стихи					

Напиши пожалуйста:

- 1. Фамилия, Имя
- 2. Сколько тебе лет
- 3. В каком кружке ты занимаешься
- 4. Сколько лет ты занимаешься

При обработки анкеты можно выявить предпочтения учащихся, определить спектр и профиль Интересов каждого ученика. А также можно выявить общие интересы и склонности учебной группы. Такая анкета проводится в начале учебного года.

Приложение 4

Итоговый контроль. 2. Информационная карта результатов участия детей в конкурсах, фестивалях, смотрах, соревнованиях разного уровней.

Данная методика используется для фиксации и оценки результатов участия детей в различных конкурсах, фестивалях, концертах, соревнованиях, т.е. для оценки «внешних» достижений.

	Формы предъявления достижений	На уровне школы			На уровне села			На уровне района			На уровне республики		
		участие	призер	Побед.	Учас.	Приз.	Поб.	Учас.	приз	поб	Учас.	приз	поб
1	Концерты												
2	Конкурсы												
3	Фестивали												
4	Олимпиады												
5	Соревнования												
6	Выставки												

Фамилия, Имя

Возраст

Название коллектива

Год обучения

Дата заполнения карты

Данная методика проводится в конце учебного года на итоговом занятии.

2. Отчетный концерт.

Показатели и критерии по уровням усвоения программы «Клавишный синтезатор»

Показатели планируемых результатов	Критерии оценивания и отслеживания	Уровни усвоения	Что необходимо знать для каждого уровня	
		Низкий (0-4)	Средний (5-8)	Высокий (9-12)
Теория	Знание музыкальных терминов, нотной грамоты, музыкальных стилей, творчество композиторов	Отсутствует навык самостоятельного решения заданий. Трудно запоминает терминологию. Отсутствует навык самостоятельного решения заданий. Трудно запоминает	Испытывает потребность в получении новых знаний. Не может самостоятельно без помощи педагога решить задание.	Устойчивый познавательный интерес, увлеченность. Легко и быстро увлекается творчеством. Легко усваивает теоретический материал.

		исполняемый репертуар		
Практика	Владение техническими приемами игры на инструменте, грамотное и эмоциональное исполнение произведений	Звук тихий, вялый. Слабо владеет музыкально-ритмическими навыками, не может самостоятельно вступить, не может самостоятельно отработать динамику. Нет координации слуха и рук. Справляется только с помощью педагога. Не может четко выразить эмоциональное и характерное состояние произведения.	Точно исполняет мелодию с помощью педагога, в медленном темпе. Качество звука не громкое, средний слух. Нет уверенности в исполнении: то ускорение, то замедление. Нет четкости ритма. Пытается выразить художественный образ и характер произведения. Не может самостоятельно оценить и выполнить свои идеи.	Выразительное воспроизведение мелодии. Качество звука(громко, четко). Развита координация слуха и рук. Легко справляется с заданным ритмом, темпом. Правильно чувствует построение фразы. Бегло читает с листа. Свободно разбирается в нотной грамоте, обозначениях. Точная передача образа произведения.
Метапредметные	умение работать с полученной информацией. Проявление инициативы. Умение планировать собственную деятельность. Умение контролировать и оценивать свои действия. Способность сотрудничать, этика в общении.	Неуверенное поведение в общении, Неумение (нежелание) слушать и сотрудничать. Неумение самостоятельно добывать информацию из дополнительных источников. Неумение применить полученные знания в жизни.	Редко проявляет инициативу. Не всегда уверенно умеет применить добытую информацию в жизни. Не всегда получается контролировать и оценивать свои действия, планировать свою деятельность. Готов к сотрудничеству, но не проявляет инициативу.	Коммуникабельный. Собран. Наблюдателен. Умение самостоятельно добывать и планировать собственную деятельность. Умение контролировать и оценивать свои действия. Способность сотрудничать, этика в общении. Готовность к сотрудничеству с педагогом и со сверстниками. Умение контролировать и оценивать свои

				действия. Способность слушать другого. Вежлив в общении.
--	--	--	--	--