

Принято на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 2 от 28.09.2024

УТВЕРЖДАЮ  
Директор школы Вейсманская Г. Г.  
Приказ № 100/2024 от 28.09.2024



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«СВОИМИ РУКАМИ»**

возраст детей 9 - 13 лет  
срок реализации 1 год

Коробейникова Галина Александровна,  
Педагог дополнительного образования

с. Большая Уча,  
2024 год

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:**

### **1.1. Пояснительная записка (общая характеристика программы):**

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа дополнительного образования детей составлена в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (Принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года, Одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года);
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р, Москва);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 года № 196);
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утверждено Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28);
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (утверждено Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 года № 2);
- - Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 года № 09-3242);
- Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ (утвержден Приказом Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 года № 816);
- Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (утверждена Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 года № 467);
- Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения Российской Федерации ГД-39/04 от 19 марта 2020 года);
- Устав образовательного учреждения
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБОУ «Большеучинская СОШ»

**Направленность программы** – художественная;

Данная программа носит личностно-ориентированный характер и направлена на овладение обучающимися основных приемов и техник ручной работы.

**Уровень освоения программы**- базовый.

Создавая поделки собственноручно, ребенок учится не только определенному виду мастерства, но еще и развивает фантазию, чувство стиля, вырабатывает творческий подход к решению проблем.

В основу содержания данной программы заложено обучение различным техникам (путем смешивания, комбинирования) при изготовлении изделия декоративно-прикладного творчества. Многообразие видов деятельности стимулирует интерес обучающихся к искусству и является необходимым условием формирования личности каждого. Начиная с маленьких изделий, сотворенных своими руками, ребенок открывает постепенно целый мир рукоделия, художественного творчества, народных ремёсел. Овладев различными видами рукоделия, дети научатся экономно и творчески вести хозяйство, поддерживать в доме чистоту и порядок, декорировать интерьер, одежду, создавать свои неповторимые украшения и т.д.

**Актуальность программы.** Актуальность данной программы заключается в получении обучающимися возможности раскрыть свои способности как творческой личности каждого ребенка

в разных видах декоративно-прикладной деятельности.

- Отличительной особенностью** данной программы от уже существующих программ является:
- изучение и освоение новых технологий в области декоративно-прикладного творчества, в тесном переплетении элементов народного искусства с новейшими тенденциями современного дизайна, а также знакомство с новыми материалами и видами рукоделия, которые упрощают технологию изготовления изделий и выигрывают в декоративности;
  - постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса, позволяет делать работу с обучающимися более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной;
  - в процессе обучения реализуется дифференцированный подход, в одной группе могут обучаться разновозрастные дети;
  - учитываются возрастные и индивидуальные особенности и склонности каждого обучающегося для более успешного творческого развития.

**Новизна** программы состоит в том, что она включает в себя обучение многообразным видам и техникам рукоделия.

**Педагогическая целесообразность:** программа способствует развитию познавательной активности обучающихся, возвращает к истокам народного творчества, сохранению национальных традиций.

### **Адресат программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Своими руками», ориентирована на обучающихся в возрасте 9-13 лет.

Количество обучающихся: 8-10 человек.

Дети принимаются без специального отбора.

Программа предусматривает возможность обучения в одной группе детей разного возраста, с различным уровнем знаний и подготовленности к занятиям. Обучающиеся могут осваивать учебный материал по трем уровням:

- стартовому (мотивационный),
- базовому (основной),
- продвинутому (мастерство).

В зависимости от индивидуальных способностей и возможностей, от личностных качеств (усидчивости, терпения, целеустремленности, др.), от результатов участия в конкурсах, выставках. Уровень определяется педагогом по итогам входной диагностики и педагогического наблюдения.

Нахождение ребенка на том или ином уровне (переход его от одного уровня к другому), фиксируется педагогом в индивидуальных, мониторинговых картах обучающегося.

### **Объем программы 36 часов.**

Срок освоения программы – 9 месяцев, в неделю – 1 ч.

Режим занятий: один раз в неделю по 1 часу в день,

**Форма обучения:** очная с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

### **Формы организации образовательного процесса.**

Индивидуальные и групповые.

Виды занятий: беседа, занятие – игра, творческие мастерские, конкурсы, защита творческих проектов, практические занятия, на которых обучающиеся закрепляют либо осваивают материал через поставленные педагогом задачи.

**Формы проведения занятия:** беседа, занятие – игра, творческая мастерская, конкурс, защита творческого проекта, практическое занятие.

### **Методы обучения**

По способу организации занятий:

- словесный (устное изложение, беседа, объяснение, анализ);
- наглядный (показ иллюстраций, приёмов исполнения, наблюдение, работа по образцу;
- практический.

По уровню деятельности детей:

- объяснительно–иллюстративный (обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию);
- репродуктивный (обучающиеся воспроизводят знания и освоенные способы деятельности);
- частично-поисковый (участие обучающихся в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом);
- Исследовательский (самостоятельная творческая работа обучающихся).

**Формы организации учебной деятельности:** фронтальная, групповая, индивидуальная.

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель программы:** Формирование и развитие творческих способностей обучающихся средствами декоративно - прикладного искусства и различными видами рукоделия.

**Задачи программы:**

- обучение методам работы с различными материалами (текстилем, бумагой, картоном, фоамираном, солёным тестом), разнообразным технологическим приемам декоративно-прикладного творчества;
- обучение основным видам ручных швов, навыкам работы с технологическими картами;
- обучение основам композиции и цветоведения;
- формирование образного мышления, умения выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;
- формирование теоретических знаний и практических навыков работы в различных видах дизайна и изготовления швейных изделий.
- развитие художественного вкуса, фантазии, творческой инициативы, с учетом индивидуальных интересов обучающихся;
- формирование навыков ручного труда;
- развитие образного мышления, памяти, внимания, воображения;
- воспитание творческого отношения к труду, трудолюбия, целеустремлённости;
- приобщение к здоровому образу жизни, к культуре своей Родины, к истокам народного творчества.

## 1.3. Содержание программы

### Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации или контроля
		Всего	Теория	Практика	
Раздел 1. Введение в образовательную программу.					
1	Вводное занятие. Игры и упражнения на знакомство. Аттестация обучающихся.	1		1	Входной контроль.
<b>Итого по разделу:</b>		<b>1</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	
Раздел 2. Швейные работы.					
2. 1	Виды ручных стежков и строчек.	0,5		0,5	Педагогическое наблюдение, практическая работа, выставка.
2.2	Игольница	1,5		1,5	

2.3	Кукла- закрутка.	1	0,5	0,5	
2.4	Поделки из фетра.	2	0,5	2,5	
2.5	Изготовление интерьерных игрушек.	2	0,5	2,5	
2.6	Текстильные куклы.	2	0,5	2,5	
<b>Итого по разделу</b>		<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	
Раздел 3. Модуль «Кофейные забавы»					
3.1	Панно из кофейных зерен.	2	0,5	1,5	Опрос, самостоятельная работа, выставка.
3.2	Топиарий.	2,5	0,5	2	
3.3	Кофейные сувениры.	2,5	0,5	2	
<b>Итого по разделу:</b>		<b>7</b>	<b>1,5</b>	<b>5,5</b>	
Раздел 4. Кардмейкинг.					
4.1	Скрапбукинг.	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение, практическая Работа.
4.2	Киригами.	2	0,5	1,5	
4.3	Айрис-фолдинг.	2	0,5	1,5	
4.4	Пейп-арт.	2	0,5	1,5	
<b>Итого по разделу:</b>		<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	
Раздел 5. Работа с фоамираном.					
5.1	Объемные цветы.	2,5	0,5	2	Творческая работа, выставка.
5.2	Аксессуары.	2	0,5	1,5	
5.3	Фантазийная игрушка из фоамирана.	2,5	0,5	2	
<b>Итого по разделу:</b>		<b>7</b>	<b>1,5</b>	<b>5,5</b>	
Раздел 6. Итоговое занятие.					
6.1	Выставка декоративно-прикладного искусства.	0,5	-	0,5	Выставка.
6.2	Аттестация обучающихся (промежуточная аттестация). Игра-путешествие.	0,5		0,5	Тестирование.
<b>Итого по разделу:</b>		<b>1</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	
<b>Всего:</b>		<b>36</b>	<b>7</b>	<b>28</b>	

## Содержание программы

### Раздел 1. Введение в образовательную программу.

#### Тема 1.1 Вводное занятие.

Теория: Знакомство с коллективом, введение в образовательную программу. Правила поведения. Правила техники безопасности и личной гигиены, инструкция о мерах пожарной безопасности. Инструменты и принадлежности для шитья.

Практическое занятие: Игры и упражнения на знакомство и сплочение коллектива. Аттестация, тестирование способностей обучающихся.

### Раздел 2. Швейные работы.

#### Тема 2.1 Виды ручных швов.

Теория: Терминология ручных работ. Организация рабочего места. Техника безопасности при ручных работах. Правила выполнения ручных работ. Виды ручных швов: шов «вперед иголка», сметочный, шов «петельный», шов «за иголку».

Практическое занятие. Выполнение образцов ручных швов.

#### Тема 2.2 Игольница.

Теория. История и виды игольниц. Технология изготовления игольницы. Практическое занятие.

Изготовление игольницы (шляпа, кактус, пончик, шкатулка) по выбору.

### **Тема 2.3** Кукла-закрутка.

Теория. История тряпичной куклы. Виды кукол: куклы-обереги; обрядовые куклы; игровые куклы.

Практическое занятие. Изготовление тряпичной куклы-закрутки.

### **Тема 2.4** Поделки из фетра.

Теория. Свойства фетра. Виды объектов декоративно - прикладного творчества, которые выполняются из фетра. Правила раскроя из фетра. Технология изготовления. Практическое занятие.

- Изготовление цветов из фетра.

Выбор объекта: горшочек с ромашками, панно маки, плоские цветы. Подготовка лекал, обмеловка, раскрой, составление композиции, изготовление горшочка для цветов, подготовка основы (в зависимости от выбранного объекта).

Окончательная отделка и закрепление цветов на основе. Мини-выставка, анализ выполненной работы.

-Одежда на кружку.

Выбор композиции для футляра на кружку, подготовка лекал в соответствии с выбранной формой. Раскрой. Соединение деталей кроя обметочным швом, окончательная отделка, выполнения застежки. Подставка под кружку. Выбор объекта: мишка, заяц, лягушка. Подготовка лекал, обмеловка, раскрой. Сшивание деталей вручную обметочным швом. Окончательная отделка.

- Изготовление футляра для телефона. Выбор футляра, зарисовка эскиза. Подготовка лекал, обмеловка, раскрой. Сшивание деталей вручную обметочным швом. Окончательная отделка.

### **Тема 2.5** Изготовление интерьерных игрушек.

Теория. История игрушек. Виды конструкций игрушек: плоскостные, полубъемные, объемные. Правила раскроя деталей игрушки из искусственного меха и ткани. Правила раскроя симметричных деталей. Технологическая последовательность изготовления игрушки. Оформление.

Практическое занятие. Работа с литературой. Зарисовка схемы изготовления игрушки. Выбор ткани, фурнитуры. Раскрой деталей игрушки по выкройке. Сметывание деталей игрушки, стачивание на швейной машине. Выправление деталей игрушки налицевую сторону, набивка наполнителем. Соединение крупных и мелких деталей игрушки, оформление.

### **Тема 2.6** Текстильные куклы.

Теория. История кукол, виды тряпичных кукол. Технологию изготовления текстильной куклы, оформление лица. Знакомство с норвежским дизайнером Тоне Финнангер, автором кукол Тильда. Виды игрушек Тильда. Технология изготовления.

Практическое занятие.

Зарисовка эскиза куклы. Изготовление выкройки. Подбор ткани, фурнитуры. Раскрой деталей куклы. Сметывание основных деталей куклы: туловище, голова, руки, ножки. Выправление деталей куклы налицевую сторону. Набивка деталей наполнителем. Пришивание к туловищу головы, ручек, ножек. Оформление головы: изготовление парика. Оформление лица: вышивание или прорисовывание глаз, носика, губ. Изготовление одежды для куклы. Окончательное оформление куклы.

## **Раздел 3.** «Кофейные забавы».

### **Тема 3.1** Панно из кофейных зерен.

Теория. История происхождения кофейных зёрен. Материалы и инструменты. Технология изготовления панно. Работа с интернет ресурсами.

Техника безопасности при работе с терма пистолетом. Аппликация, крепления зёрен на плоскости.

Практическое занятие. Выполнение панно (совы, кот, чаша). Выбор материала, зарисовка эскиза, перевод рисунка на мешковину, крепление зёрен, оформление.

### **Тема 3.2** Топиарий.

Тема. Виды топиариев Технология изготовления топиариев.

Практическое занятие. Изготовление топиария (Винтажный с искусственными цветами, «Кофейная ёлочка»), Зарисовка эскизов, выбор материала. Закрепление ствола ( гипсовая заливка), крепление шара для кроны, декор горшка в соответствии со стилем. Работа над кроной: оклеивание кофейными зёрнами, закрепление всех декоративных элементов. Декорирование.

### **Тема 3.3** Кофейные сувениры.

Теория. Простая игрушка, выполненная из одной или двух деталей. Наполнение деталей синтепоном, соединение между собой. Подготовка кофейного состава. Особенности технологии изготовления кофейных игрушек. Отделка готовых игрушек, правила нанесения красок.

Практическое занятие. Изготовление сувениров «Зайчик», «Мишка», «Котик» ( по выбору). Выполнение эскиза мордочек. Оформление готовых игрушек, нанесения красок.

## **Раздел 4.** Кардмейкинг.

### **Тема 4.1.** Скрапбукинг.

Теория. Понятие термина «Скрапбукинг». Основные способы работы с бумагой. Виды бумаги. Способы сгибания, разгибания, склеивания вырезания бумаги.

«История возникновения кардмейкинга , стили и техники изготовления открыток своими руками». Знакомство с терминологией, изучение различных техник работы с бумагой, картоном, фольгой: клеевых и бесклеевых, плоскостных и объемных и др.

Практическое занятие. Просмотр мультимедийной презентации «Виртуальная экскурсия в «Мир открыток».

Выбрать стиль открытки, подготовит основу для открытки, сделать рифление края или вырезать окно, изготовить цветы и листья из ткани, все готовые элементы декора приклеить к основе, завершить декорирование, используя гели с блестками.

- Открытка к дню учителя в стиле «Винтаж».

- Открытка к дню матери в стиле «Шебби-шик».

### **Тема 4.2.** Киригами.

Теория. История техники «Киригами». Понятие плоское, объёмное киригами. Технология выполнения изделий в технике «киригами». Материалы и инструменты.

Практическое занятие. Выполнение открытки в технике «Киригами».

### **Тема 4.3.** Айрис-фолдинг.

Теория. История Голландской техники «Айрис-фолдинг». Материалы и инструменты для работы в технике айрис-фолдинг. Построение схемы. Технология выполнения изделия в технике айрис-фолдинг.

Практическое занятие. Построение схемы, выбор изображения, выполнение изделия. Оформление готового изделия.

- Панно по выбору.

- открытка на новый год, рождество.

### **Тема 4.4.** «Pop-up»

Теория. Сведения из истории конструкции техники «Pop-up» (Поп-ап). Необходимые материалы и инструменты, «Pop-up» конструкции и элементы, основные технологические приёмы и этапы изготовления объёмных иллюстраций на основе «Pop-up» конструкций.

Практическое занятие. Выполнение открытки «Кораблик в технике Pop-up». Работа по инструкционной карте.

## **Раздел 5.** Работа с фоамираном.

### **Тема 5.1** Объёмные цветы.

Теория. История возникновения фоамирана. Виды фоамирана. Инструменты и приспособления. Цветовой круг фоамирана. Знакомство с основными и составными цветами. Дополнительные цвета. Теплые и холодные цвета фоамирана. Насыщенность цвета и его светлость. Цветовой контраст. Алгоритм выполнения цветка.

Практическая работа: Зарисовка цветового круга. Выполнение тренировочных зарисовок. Зарисовка эскиза. Изготовление шаблона. Вырезание лепестков по шаблону. Придание

волнистой формы лепесткам. Изготовление бутона, приклеивание лепестков к бутону в шахматном порядке. Оформление цветка листиками.

-Роза;

-Пион;

-Подсолнух.

**Тема 5.2** Аксессуары.

Теория. Виды аксессуаров, технология изготовления. Практическое занятие.

-Изготовление бантика из глиттерного фоамирана, работа по шаблону.

- Изготовление мелких розочек. Украшение ободка.

**Тема 5.3.** Фантазийная игрушка из фоамирана. Теория. Технология изготовления.

Практическое занятие. Составление эскиза, подбор материалов и инструментов. Изготовление куклы по выбору, работа по образцу.

**Раздел 6.** Итоговое занятие.

**Тема 6.1** Выставка декоративно-прикладного искусства «Город мастеров». Практическое занятие. Участие в Районной выставке декоративно-прикладного искусства «Город мастеров».

**Тема. 6.2** Игра -путешествие «В стране мастериц». Теория. Итоговая аттестация обучающихся. Практическое занятие. Подведение итогов. Обсуждение работы за год, вручение свидетельства.

## 1.4 Планируемые результаты

Обучающиеся, освоившие программу «Своими руками», приобретают личностные, метапредметные, предметные результаты.

Личностные и метапредметные результаты.

- Наличие интереса (мотивации) в занятии творчеством.
- Участвовать в обсуждении возникающих творческих предложений в процессе работы.
- Представлять продукты творческой деятельности на выставках, конкурсах.
- Обосновывать собственную позицию и предоставить аргументы в её защиту.
- Осознавать мотивы образовательной деятельности, определять её цели и задачи.
- Выполнять задания по инструкции педагога.
- Ориентироваться в содержании теоретических понятий предметной области (в пределах программы) и использовать их при выполнении заданий.
- Самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.
- Анализировать результаты своей работы и участвовать в анализе работ обучающихся.
- Осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации.
- Создавать полезные и практичные изделия, осуществлять помощь своей семье.
- Совершенствовать навыки трудовой деятельности в коллективе: умение общаться со сверстниками и со старшими, умение оказывать помощь другим

Предметные результаты:

**Будут знать:**

- технику безопасности труда, правила пожарной безопасности;
- виды инструментов, принадлежностей, оборудования;
- основные ручные швы;
- историю, технологию изготовления лоскутного шитья, мягкой игрушки;
- технику работы с фоамираном, бумагой, кофейными зернами;
- роль декоративно-прикладного искусства, историю возникновения;
- основные этапы изготовления изделий, требования к качеству и отделке изделий;
- композиционные основы построения изделия, законы сочетания цветов;
- этапы и методы проектирования.

**Будут уметь:**

- соблюдать правила безопасности труда, пожарной безопасности;



- использовать инструменты и приспособления по назначению;
- выполнять ручные и машинные швы;
- владеть разнообразными техниками и видами декоративно-прикладного творчества;
- изготавливать мягкую игрушку, сувениры, работать с солёным тестом, с фоамираном;
- самостоятельно создавать эскизы работ;
- выполнять творческие работы по замыслу;
- разработать, оформить и защитить проект.

## II. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график

	1 год обучения
Комплектование групп	до 1 сентября
Дата начала и окончания учебного года	01.09.24 года -31.05.25
Количество учебных недель	36
Количество учебных дней	36
В период осенних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию.	

### 2.2. Условия реализации программы

#### Материально-техническое обеспечение

На занятиях по данной программе потребуются следующие материалы и инструменты:

- альбом для рисования или плотные листы, для выполнения зарисовок, эскизов;
- ткани разной фактуры, фетр, мех;
- нитки катушечные разных цветов;
- фоамиран разных видов, цветов, флористическая лента, проволока.
- тесьма, сутаж, цветные ленты, пуговицы, элементы отделки и т.д.;
- синтепон, вата для наполнения мягких игрушек;
- ножницы, нитки, наперстки, сантиметровые ленты;
- мел, клей, краски, кисти, карандаши, мука, соль.
- кофейные зерна, алебастр для заливки.

#### Методическое обеспечение образовательной программы

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала на занятиях используется разнообразный **дидактический материал**:

- инструкции по ТБ;
- раздаточный материал;
- образцы выполняемых работ;
- технологические карты, схемы;
- наглядные пособия, образцы работ, образцы проектов обучающихся;
- лекало мягкой игрушки, методические пособия по изготовлению мягкой игрушки;

#### Информационные ресурсы:

<https://svoimirukamy.com/tsvety-iz-yaichnyh-lotkov.html> <https://yandex.ru/video/preview>  
<https://sovet-podarok.ru/podelki-na-temu-yekologiya.html> <https://mirpozitiva.ru/articles/2235-kofejnye-igrushki-svoimi-rukami.html> <https://mirpozitiva.ru/articles/2104-buket-iz-konfet-svoimi-rukami.html> <http://stranamasterov.ru/master-class>  
<http://www.livemaster.ru/> <http://nacrestike.ru/publ/interesnoe/kinusajga/10-1-0-916>

- электронные средства обучения (презентации);
- литература.

## 2.3. Формы аттестации

С обучающимися проводится аттестация:

- Входной контроль (предварительная аттестация) – начальный уровень знаний, умений, навыков обучающихся по данному предмету.
- Промежуточная аттестация – содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы за полугодие.
- Итоговая аттестация - содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в целом.

Форма подведения итогов реализации программы: участие в выставках декоративно – прикладного творчества, защита творческого проекта.

По окончании обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Своими руками», желающие обучающиеся могут продолжить обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Территория стиля».

Для оценки результативности учебных занятий в процессе обучения предусмотрены следующие **виды контроля:**

- вводный, который проводится перед началом работы и предназначен для закрепления знаний, умений, навыков по пройденным темам: устный опрос, тестирование, анкетирование.
- текущий, проводимый в ходе учебного занятия и закрепляющий знания по данной теме: педагогическое наблюдение, практическая работа, опрос.
- рубежный, который проводится после завершения изучения каждого раздела: опрос, практическая работа, тестирование и викторина по вопросам теории, творческая работа, педагогическое наблюдение, анализ изделия, визуальная оценка педагогом готового изделия (удовлетворительно, хорошо, отлично).
- итоговый, проводится в конце учебного года, в форме: тестирования, выставки, демонстрации готовых изделий.

## Образовательные результаты по уровням обучения

### Первый уровень «Стартовый»

Обучающиеся знакомы с правилами техники безопасности, правилами и приёмами работы инструментом, с общей терминологией и историей прикладного творчества. Обучающиеся, в основном, знают свойства материалов (ткань, бумага, соленое тесто, фоамиран), их состав. С помощью педагога могут изготовить несложные плоские мягкие игрушки, различные аксессуары, открытки. На этом уровне обучающимся иногда не хватает терпения, умения доводить начатое дело до конца. Самостоятельно работать пока сложно.

### Второй уровень «Базовый»

Обучающиеся выражают желание продолжить занятия в объединении, проявляют интерес к данному виду деятельности и принимают участие в коллективных делах объединения, в выставках.

Умеют работать с материалами (ткань, бумага, солёное тесто, фоамиран) и инструментами (ножницы, иглы, булавки, за швейной машиной).

Знают основные приёмы техник шитья, конструирования, раскроя, т.д.

Могут самостоятельно изготавливать изделия (плоские мягкие игрушки, поделки из фетра, фоамирана и т.д), предусмотренные в программе. Не всегда проявляют инициативу и самостоятельность в работе.

### Третий уровень «Продвинутый»

К концу учебного года обучающиеся имеют сформированный интерес к данному виду деятельности.

Проявляют инициативу, навыки сотрудничества при изготовлении коллективных работ, творческий подход к решению самостоятельно поставленной задачи.

Обучающиеся овладели знаниями, основными техниками, приёмами работы, предусмотренные программой, научились изготавливать изделия повышенной сложности.

Активно принимают участие в проектной деятельности, способны презентовать свой творческий проект.

С помощью педагога проводят мастер-классы для обучающихся своей группы.

В течение учебного года принимают участие в коллективных делах объединения, в выставках декоративно прикладного искусства районного и республиканского уровня.

## 2.4. Оценочные материалы

**Формы подведения итогов реализации программы:** творческие работы, практические работы, конкурсы, выставки, коллективный анализ и просмотр работ. При отборе авторы лучших работ становятся участниками городских, республиканских выставок.

### Контрольно-измерительные материалы

Программы включают в себя материалы для проведения входного и итогового контроля; критерии оценки деятельности обучающихся; оценочные формы контроля.

Форма контроля:

- опрос;
  - тест;
  - творческий проект; мини-выставка, выставка;
- наблюдение педагога за обучающимися во время занятий:
- за умением работать самостоятельно и с другими детьми;
  - за умением слушать и выполнять задания педагога;
  - за умением работать инструментом;
  - за соблюдением техники безопасности

## 2.5. Методические материалы

– особенности организации образовательного процесса– очная форма работы;

- формы организации образовательного процесса: коллективная, индивидуальная
- формы организации учебного занятия- беседа, встреча с интересными людьми, концерты, выставка, лекция, акция, мастер-класс, наблюдение, презентация, творческая мастерская, репетиции.

– методы обучения - словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский проблемный, дискуссионный, воспитания-убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация;

педагогические технологии - технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, здоровьесберегающая технология.

– алгоритм учебного занятия– краткое описание структуры занятия и его этапов;

Алгоритм учебного занятия

1 этап: организационный.

Организация начала занятия, создание психологического настроения на учебную деятельность и активизация внимания.

2 этап: проверочный.

Проверка усвоения знаний предыдущего занятия.

3 этап: подготовительный (подготовка к новому содержанию).

Сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности обучающихся

4 этап: основной.

Усвоение новых знаний и способов действий. 5 этап: контрольный.

Используются тестовые задания, виды устного и письменного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково- исследовательского).

6 этап: итоговый.

7 этап: рефлексивный.

– дидактические материалы– раздаточные материалы, инструкционные, творческие задания, книги, ит.п

## 2.6 Рабочая программа воспитания

**Цель:** создание условий для саморазвития и самореализации личности учащихся, их успешной социализации в обществе;

**Задачи:**

- сохранять и развивать чувство гордости за свою страну, республику, село, школу, семью;
- воспитывать любовь к Родине, ее истории, культуре и традициям;
- формировать чувство уважения к другим народам, их традициям;
- формировать у учащихся осознание нравственной культуры миропонимания;
- формировать у учащихся умение работать в коллективе, сотрудничать с другими детьми;
- развивать творческие способности учащихся;
- формировать интеллектуальную культуру обучающихся, развивать их кругозор и любознательность;
- формировать у обучающихся культуру сохранения и совершенствования собственного здоровья.

Оценка достижения планируемых результатов воспитания проводится педагогическим работником на основе педагогического наблюдения.

### Календарный план воспитательной работы

Направления воспитательной работы	Мероприятие	Задачи	Сроки проведения
Культура здорового и безопасного образа жизни и комплексная профилактическая работа	Беседа «Правила безопасного поведения на улицах и дорогах»	Познакомить обучающихся с правилами дорожного движения	Сентябрь
Культура здорового и безопасного образа жизни и комплексная профилактическая работа	Проведение инструктажа по ТБ	Познакомить обучающихся с правилами поведения на занятиях; при работе с инструментами (ножницы, иглы, булавки и т.д.)	Сентябрь
Гражданско-патриотическое	Подготовка подарков ко Дню Учителя	Популяризация традиций	Октябрь
Гражданско-патриотическое	Подготовка подарков ко Дню пожилых	Популяризация национальных традиций; повышение интереса к народной культуре	Октябрь
Гражданско-патриотическое	Районные конкурсы Дома прикладных искусств и ремесел Можгинского района	Развитие творческих способностей обучающихся	Ноябрь
Нравственное и духовное воспитание	Концерт, посвященный Дню матери	Создание условий для творческой самореализации детей и подростков, развития их творческого потенциала	Ноябрь

Нравственное и духовное воспитание	«Родительская декада»	Привлечение родителей к совместной деятельности с детьми	Ноябрь
Интеллектуальное воспитание	Интернет - конкурсы	Предоставление возможности принять участие в конкурсах Всероссийского масштаба	Ноябрь
Гражданско-патриотическое	Конкурс украшений на Новый год	Популяризация традиций новогодних украшений	Декабрь
Гражданско-патриотическое	Районный фестиваль «Рождественские песнопения»	Сохранение традиций декоративно-прикладного творчества региона;	Февраль
Гражданско-патриотическое	Районный фестиваль «Рождественские песнопения»	Выявление одаренных и мотивированных детей в области ДПТ	февраль
Гражданско-патриотическое	«Широкая Масленица»	Популяризация национальных традиций; повышение интереса к народной культуре	Март
Интеллектуальное воспитание	Подарки к 8 марта	Создание условий для творческой самореализации детей и подростков, развития их творческого потенциала	Март
Культура здорового и безопасного образа жизни и комплексная профилактическая работа	Районный конкурс «Неопалимая Купина»	Формирование и закрепление навыков грамотного поведения в условиях пожара и других чрезвычайных ситуациях	Март
Интеллектуальное воспитание	«Творчество без границ» - праздничная программа по итогам за учебный год.	Создание условий для творческой самореализации детей и подростков, развития их творческого потенциала; Выявление одаренных и мотивированных детей в области ДПТ	Май

## 2.7. Список литературы

### Литература для педагога

1. Андреева И.А «Шитье и рукоделие». - М.: Большая Российская энциклопедия, 1994. Берлин, 1990
2. Антипина И.В. Образовательная программа творческой мастерской лоскутного шитья «Лоскутное шитье».- В сб.: М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, 2006 (серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»), с. 43-61.
3. Волкова Н.В. «Джинса, как объект арт-дизайна» - Ростов-на Дону, 2011.
4. Данкевич Е.В. «Вышивка лентами» - М.: АСТ, 2009. - 36 с.
5. Конструирование игрушек: Учебное - методическое пособие. Ростов н/Д.: Феникс, 2006 г.

6. Лыкова И.А. Мукасолка. Подарки из солёного теста.-М.: Издательский дом «Цветной мир», 2012.
7. Макаренко А.С. Методика организации воспитательного процесса.
8. Одежда для кукол. - В сб.: Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Культура быта.- М.: Просвещение, 1986, с. 77-83.
9. Симоненко В.Д. Технология 6 кл. – М.: Просвещение,2000
10. Симоненко В.Д. Технология 7 кл. – М.: Просвещение,2000
11. Симоненко В.Д. Технология 8 кл. – М.: Просвещение,2000
12. Скопцева М.И. Технология: Учебное пособие по обслуживающему труду для учениц 5-8кл. – Ростов-на-Дону: Феникс,1997
13. Шорохов Е.В. ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ- М.: 2000
14. <http://stranamasterov.ru/master-class>
15. <http://www.livemaster.ru/>
16. <http://nacrestike.ru/publ/interesnoe/kinusajga/10-1-0-916>

### **Рекомендуемая литература для обучающихся**

1. Антипова М.А. Солёное тесто. Необычные поделки и украшения. – Ростов н/Д: Владис: М.: РИПОЛ классик, 2008.
2. Ермакова С.О. Шьем для кукол. Оригинальные модели для вашей любимицы / С.О. Ермакова. - М.: РИПОЛ классик , 2013.
3. Зими́на Н.В. «Шедевры из солёного теста».- М.: ООО ТД «Издательство мир книги», 2009.
4. Зими́на М.С., Долгинцева Ю.С. Домоводство для девочек: Энциклапедия домашнего хозяйства и рукоделия. -М.: Эксмор, 2009.
5. Каминская Е.А. Мягкие игрушки своими руками./Елена Каминская.- М.:Эксмо,2014.
6. Конышева Н.М. «Методика трудового обучения младших школьников. Основы дизайнообразования». – М., 2000
7. Конструирование игрушек: Учебное - методическое пособие. Ростов н/Д.: Феникс, 2006 г.
8. Лущик Л.И. Оригинальная мягкая игрушка-трансформер/Л.И.Лущик.- М.:Эксмо,2007.
9. Халстон Мелани, Квинлан Розали. Шьем забавные игрушки. Увлекательно и просто. ООО «Книжный клуб», г. Харьков, 2009.
10. <http://www.hnh.ru;>
11. <http://nsportal.ru>
12. <http://stranamasterov.ru>
13. <http://masterclassy.ru>

Критерии качества знаний, умений, навыков

№	Тема	Уровень усвоения программного материала		
		Низкий	Средний	Высокий
1	Швейные работы.	Правильно организует рабочее место, но не в полной мере владеет инструментами, необходимыми для швейных работ. Выполняет два вида ручных стежков.	Правильно организует рабочее место, владеет инструментами необходимыми для швейных работ. Выполняет 4 вида ручных стежков.	Правильно организует Рабочее место, Владеет инструментами необходимыми для швейных работ. Выполняет все необходимые Виды ручных стежков.
2	Фурнитура	Слабо владеет специальной терминологией, выполняет простые виды изделий	Владеет специальной Терминологией, выполняет изделия самостоятельно	Владеет терминологией, самостоятельно разрабатывает эскизы будущих изделий
3	Мягкая игрушка	Работает по шаблону, не проявляет активности при выборе игрушки, изделие выполнено неаккуратно.	Самостоятельно выбирает игрушку, подбирает ткань, игрушка выполнено аккуратно, но есть небольшие поправки при обработке швов.	Игрушка отличается оригинальностью,аккуратно обработаны все швы.
4	Лоскутное шитье	Слабо владеет специальной терминологией, не умеет подбирать цвета.	Владеет специальной терминологией , работает по шаблону, работы аккуратные.	Владеет терминологией, работает самостоятельно, выполняет творческие оригинальные изделия.
5	Кардмейкинг	Работает по шаблону, не проявляет активности при выборе композиции, не умеет подбирать цвета.	Самостоятельно выбирает композицию, подбирает цвета.	Работает самостоятельно, правильно подбирает цветовую гамму в композиции.
6	Работа фоамираном	Работает по шаблону, не проявляет активности, изделие выполнено неаккуратно.	Самостоятельно выбирает изделие, составляет эскиз, изделие выполнено аккуратно, но есть небольшие поправки.	Поделка отличается оригинальностью, аккуратная.
7	Работа с солёным тестом.	Работает по шаблону, не проявляет активности, изделие выполнено неаккуратно.	Самостоятельно выбирает изделие, составляет эскиз, изделие выполнено аккуратно,но есть небольшие поправки.	Поделка отличается оригинальностью, аккуратная.

## Выполнение творческого проекта

Творческий проект выполняется как заключительная самостоятельная работа.

### Цель творческого проекта

- систематизации, закрепления и углубления полученных теоретических и практических знаний, умений;
- формирования умений применять теоретические знания, использовать литературу;
- применения полученных знаний и умений при решении и выполнении практических заданий.
- развития самостоятельности, творческой инициативы и организованности.

**Творческий проект** – это демонстрация обучающимися умения использовать на практике полученные теоретические знания.

### Критерии оценивания творческой работы

- Подбор материалов,
- Техники исполнения,
- Качество выполнения работы,
- Дизайнерские решения в оформлении работы,
- Индивидуальность выполненной работы.

## Приложение №3

### Итоговый тест по программе

Выбери правильный ответ из нескольких представленных вариантов на тестовые вопросы.

1. Образец, по которому изготавливают изделия, одинаковые по форме и размеру:
  - а) шаблон б) разметка в) эскиз
2. Шаблон на материале необходимо размещать:
  - а) по центру материала;
  - б) как можно ближе к краю материала;
  - в) так, как захочется, это значения не имеет.
3. Какие утверждения верны:
  - а) чтобы подготовить листья к работе высуши их на подоконник; б) передавай ножницы кольцами вперед;
  - в) работай с пластилином на подкладной доске; г) после работы пересчитай иголки в игольнице;
  - д) при выполнении аппликации вырезай детали по одной и сразу их наклеивай.
4. Развёрнутая на плоскости поверхность детали или целого тела сложной формы:
  - а) развертка; б) разметка;
  - в) композиция.
5. Закончи фразу «Мозаика — это...»
  - а) изображение, составленное из кусочков бумаги или других материалов; б) вид аппликации;
  - в) игра.
6. Выбери инструменты при работе с бумагой:
  - а) ножницы; в) линейка; б) игла; г) карандаш.
7. Что нельзя делать при работе с ножницами? а) держать ножницы острыми концами вниз; б) оставлять их на столе с раскрытыми лезвиями; в) передавать их закрытыми кольцами вперед;



г) пальцы левой руки держать близко к лезвию; д) хранить ножницы после работы в футляре.

8. Как называется складывание частей изображения на листе бумаги? а) эскиз; б) композиция; в) аппликация.

9. На какую сторону бумаги наносят клей? а) лицевую; б) изнаночную.

10. В каком порядке выполняют аппликацию?

\_\_\_\_\_вырежи;

\_\_\_\_\_разметь детали;

\_\_\_\_\_приклей.

11. Выбери инструменты для работы с солёным тестом: а) стеки;

б) подкладная доска; в) катушечные нитки.

12. Выбери правила безопасной работы с иглой и булавками: а) храни в игольнице;

б) вкалывай в одежду; в) не бери в рот;

г) не подноси близко к глазам.

13. Выбери, кто работает с тканью:

а) швея;

б) архитектор; г) повар.

14. Продолжи пословицу: "Не боги горшки обжигают, а ... " а) ... мастера;

б) ... печи;

в) ... солнце.

15. Где изобрели бумагу? а) В Древнем Египте

б) В Древней Греции в) В Древнем Китае г) В Древней Руси

## Приложение №4

### Техники работы с тканью

**Аппликация** (от латинского applicatio- прикладывание) – создание художественных изображений наклеиванием, нашиванием на ткань или бумагу разноцветных кусочков какого-либо материала; изображение, узор, созданный таким образом.

**Коллаж** (от французского collage – приклеивание) – технический приём в изобразительном искусстве, заключающийся в создании живописных или графических произведений путём наклеивания на какую-либо основу предметов и материалов, отличающихся от основы по цвету и фактуре.

#### Технология изготовления плоских накладных аппликаций и коллажей:

- изготовление лекал (трафаретов) для аппликаций;
- перенесение рисунка аппликации на основу;
- раскрой деталей аппликации;
- правила соединения деталей аппликации (сшивание ручным способом, сшивание машинным способом, склеивание); технология соединения элементов композиции петельным швом и свободной гладью;
- правила выполнения коллажей.

#### Варианты заданий:

- разработка творческих эскизов-вариантов изделий бытового назначения с аппликацией (сумка, салфетка, футляр для очков, кошелек, прихватка, диванная подушка и т. п.);
- разработка серии творческих эскизов-вариантов декоративного панно для оформления интерьера в технике коллажа по мотивам русских народных сказок;
- выполнение изделий по эскизу обучающихся.

**Лоскутное шитье** (Пэчворк — по европейски, квилтинг — по американски) - на сегодняшний день, пожалуй, один из самых распространенных видов рукоделия. Может быть потому, что не требует особых материальных затрат, ведь для изделий из лоскутков используются старые, ненужные тряпичные и трикотажные вещи.

Лоскутки можно брать откуда угодно, например, из старых одеял или рубашек, - словом из вещей, которые вам больше не пригодятся.

Лоскутное шитье зародилось и развивалось изначально в крестьянской среде. Предметы деревенского быта чаще всего были и полезны, и красивы. Лоскутные одеяла, коврики-кругляшки, дорожки, сотканые из полосок ткани. Лоскутные вещи были очень популярны в те времена, все хотели украсить свои дома оригинальной и практичной вещью.

Интересным сочетанием цветов и геометрических фигур можно добиться удивительных, а главное эксклюзивных вещей.

Лоскутное шитьё можно прекрасно использовать и применять для организации проектной деятельности. Это могут быть как индивидуальные, так и масштабные коллективные и декоративные композиции, восхищающие взгляды людей. Они могут использоваться в оформлении различных помещений, для участия в выставках, что, в свою очередь, является дополнительным стимулом к развитию творчества.