

Принято на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 19 от 22.06.2024

УТВЕРЖДАЮ  
Директор школы: Пеньчицкая Г.Г.  
Привяз № 19 от 22.06.2024



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа  
Художественной направленности  
«Хоровая студия»

возраст детей 8 - 16 лет

срок реализации 1 год

Цветкова Елена Ивановна  
Педагог дополнительного образования, 1 категория

с. Большая Уча,

2024 год

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:**

### **Пояснительная записка (общая характеристика программы):**

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа дополнительного образования детей составлена в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (Принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года, Одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года);
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р, Москва);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 года № 196);
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утверждено Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28);
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (утверждено Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 года № 2);
- - Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 года № 09-3242);
- Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ (утвержден Приказом Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 года № 816);
- Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (утверждена Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 года № 467);
- Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения Российской Федерации ГД-39/04 от 19 марта 2020 года);
- Устав образовательного учреждения
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБОУ «Большеучинская СОШ»

**1.1.** Программа кружка разработана в целях художественно-эстетического развития школьников

**1. направленность программы** – художественная;

**актуальность программы** – благодаря использованию компьютерных технологий и опоре на программные заготовки юный музыкант – исполнитель становится и режиссёром и аранжировщиком. Но теперь каждый вид этой деятельности приобретает более простые формы. Это делает цифровые инструменты ценным средством музыкального обучения. Музыкально – творческая деятельность позволяет преодолеть исполнительскую направленность традиционного музыкального обучения, способствует активизации музыкального мышления обучающегося и развитию в более полной мере его музыкальных способностей. Программа

направлена на духовное развитие обучающихся и разработана для того, чтобы обучающийся, наделенный способностью и тягой к творчеству, мог овладеть умениями и навыками современного исполнительского искусства, самореализоваться в творчестве, научиться с помощью музыкального инструмента (клавишный синтезатор) передавать внутреннее эмоциональное состояние, помогает реализовать потребность в общении. В процессе занятий клавишным синтезатором обучающиеся

осваивают основы инструментального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ученика, снятия зажатости, обучения художественному воображению - это путь через игру и фантазирование.

#### **отличительные особенности программы –**

- ориентированность на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей обучающихся разного возраста соразмерно личной индивидуальности;
- позволяет через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Хоровое искусство»;
- программа «Хоровая студия» может быть основой для дальнейшего развития исполнительских умений и навыков обучающихся.

**Педагогическая целесообразность.** программы в том, что в хоре создается образовательная среда для воспитания музыкальной культуры, осуществляется знакомство с эталонами хорового музыкального искусства. Программа обеспечивает адаптацию учащихся к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности, а также детей, имеющих особые образовательные потребности. Обучение по программе обеспечивает подъем общей музыкальной культуры обучающихся. Программа реализуется в условиях хорового (вокального) ансамбля, в основе концепции которой лежит реализация вокальных, артистических, пластических способностей каждого ребенка, предоставление возможности для самостоятельной импровизации, обеспечение каждому ребенку в коллективе эмоционального комфорта, ситуации успеха. **Межпредметная связь.** В содержании программы гармонично сочетаются темы и разделы из других областей культуры и науки: история, музыка, литература, изобразительное искусство. Для реализации программы используются элементы следующих педагогических технологий: личностно-ориентированные, развивающее обучение, технология саморазвития.

**Адресат программы** – воспитанники с 8-16 лет. Проводится свободный набор воспитанников. Главный критерий – желание самого обучающегося в освоении данного вида деятельности. Ведется на русском языке. Занятия носят групповой и индивидуальный характер. Наполняемость в группе 1 года обучения составляет до 20 человек: делятся на две группы (младшие и старшие).

**Объем программы** – 72 часа.

**Формы обучения:** программа предусматривает индивидуальные, групповые занятия, а также комплекс воспитательных мероприятий: посещение концертов, театральных представлений и других культурных мероприятий, встречи с интересными людьми.

#### **2. Формы занятий:**

- Практические занятия, где воспитанники осваивают музыкальную грамоту, сольфеджио – разучивают произведения композиторов-классиков, современных композиторов.
  - Занятие-репетиция : отрабатываются концертные номера, развивается умение воспитанника работать в команде, развивается культура сцены.
- Итоговое занятие: приглашение родителей.

#### **3. Режим занятий:** 2 часа в неделю, продолжительностью 45 минут. Занятия проходят индивидуально и в группах.

#### **4. срок освоения программы** определяется содержанием программы – 1 год (36 недель, 9 месяцев);

#### **Цель и задачи программы:**

**Цель программы:** формирование музыкальной культуры обучающихся, развитие творческих, вокальных способностей в области хорового пения.

### **Обучающие задачи**

- ознакомление с теоретическими основами, историей и современностью музыкального искусства, обучение методам, приемам, необходимым для участия в исполнительско-творческой деятельности (хора) ансамбля;
  - формирование предметных знаний, умений, навыков, необходимых для освоения типовых вокальных произведений;
  - освоение приемов и способов охраны и гигиены голоса;
  - составление представления о профессиональной музыкальной деятельности, опыте исполнительской деятельности.
- Получить базовые знания по музыкальной грамоте и теории, элементов гармонии, фактуры, композиции.

### **Развивающие задачи:**

- развитие природных музыкальных задатков, специальных музыкальных данных, певческой установки, голоса, вокального дыхания, артикуляции;
- развитие воображения, фантазии, эмоционально-чувственной сферы, волевой саморегуляции, опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- развитие умения самостоятельно определять цели своего обучения, планировать пути достижения цели, соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль и оценку своей деятельности, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

### **Воспитательные задачи:**

- воспитание устойчивого интереса и мотивации к исполнительской деятельности, сознательного отношения к гигиене голоса и здоровому образу жизни;
- совершенствование коммуникативных качеств личности, социальной активности, толерантности, этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости. Развивать эмоциональную культуру учащихся в процессе познания содержания и красоты формы произведений музыкального искусства.

### **Предметные**

- сформировать познавательный интерес к исполнительскому творчеству;
- научить практическим умениям, навыкам, сформировать исполнительский аппарат.
  - развивать творческие музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма.
  - приобщать к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского-творчества).

### **Метапредметные**

- выработать у обучающихся потребность в качественном исполнении,
- развивать потребность в саморазвитии, самостоятельности, ответственности,
  - активности, аккуратности.

### **Личностные**

- сформировать устойчивый интерес к хоровому пению;
- развивать творческие способности у обучающихся-

### **Планируемые результаты:**

По итогам освоения программы у воспитанников будут сформированы следующие результаты:

#### **Предметные:**

- знание образцов мировой музыкальной культуры;
- знания в области изучаемого жанра;
- овладение исполнительской техникой;
- овладение практическими умениями и навыками;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства народов мира.

#### **Метапредметные:**

- умение осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;
- умение понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- уважительное отношение к мнению окружающих.

**Личностные:**

- формирование основ музыкальной культуры, развитие художественного вкуса;
- приобретение навыков самоорганизации;
- устойчивая мотивация к обучению и целенаправленной познавательной деятельности.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	<b>Вводное занятие. Ознакомление с целями и задачами на год. Беседа у рояля.</b> 1.1. Вводное занятие. Отбор учащихся, ознакомление с расписанием занятий, правила поведения на занятии. Правила пожарной безопасности 1.2. План работы на год. Форма одежды и внешний вид. Оформление стенда «В гостях у музыки»	2	2		Прослушивание, анкетирование «Карта интересов»
2.	<b>Интонация.</b> Посвящение в музыканты. Занятие «Знакомство». Установление контакта между детьми, беседа «Какая музыка нравится детям». 2.1. Координация слуха и голоса. 2.2. Унисон. Занятие «Учимся петь вместе». Игра «Кукушка» для развития интонации.	2	1	1	
3.	<b>Звукообразование.</b> 3.1.Способы звукообразования. 3.2.Мягкая атака. 3.3. Оформление стенда «Твори, выдумывай, дерзай». Сбор информации для стенда. 3.4.Звуковедение – легато, стакатто 3.5.Разучивание песни «Ода учителю» 3.6.Работа над артикуляцией песни «Ода учителю»	6	2	4	
4.	<b>Дыхание.</b> 4.1. Способы дыхания. 4.2. Дыхание в «живот» 4.3. Ровное распределение дыхания. 4.4. Разучивание песни «Посвящение учителю» 4.5. Работа с солистом.	5	1	4	

5.	<p><b>Артикуляция.</b></p> <p>5.1.Свободная работа артикуляционного аппарата.</p> <p>5.2.Осмысленное и выразительное произношение текста песен.</p> <p>5.3.Правила и гигиена голоса</p> <p>5.4.Формирование и развитие сценических навыков</p> <p>5.5.История музыки</p> <p>5.6.Особенности эстрадного вокала</p> <p>5.7.Посещение музыкального концерта в ДШИ</p> <p>5.8.Работа над музыкальным произведением</p> <p>5.9.Работа с микрофоном</p> <p>5.10. «Новогодний утренник для 3-4 классов». Выступление с песней «Снежинки»</p> <p>5.11. «Новогодний утренник для 1-2 классов».Выступление с песней «К нам спешит Новый год»</p> <p>5.12. «Новогодний бисквит». Выступление на новогоднем празднике для среднего звена.</p>	12	4	8	Выступление на Новом годе для 1-4 классов, На Рождественской елки в церкви
6.	<p><b>Ансамбль. Дирижерский жест.</b></p> <p>6.1 Внимание, дыхание, жест.</p> <p>6.2 Работа с микрофоном</p> <p>6.3 Работа с солистами.</p> <p>6.4 Создание методической папки, включающей разработки мероприятий, игр, конкурсов, игровых программ, сценариев.</p> <p>6.5 Просмотр видеоролика «Дирижеры мира.»</p> <p>6.6 Просмотр видеоурока «Как управлять (хором) ансамблем»</p>	6	1	5	
7.	<p><b>Музыкальные инструменты.</b></p> <p>7.1. Разучивание пьес с использованием блокфлейты «Кукушка»</p> <p>7.2. Музыкальная композиция «Во поле береза стояла»</p> <p>7.3. Работа над музыкальностью, дыханием</p> <p>7.4. Постановка исполнительского аппарата: положение губ, мундштука на губах, положение корпуса головы, рук.</p> <p>7.5. Постановка исполнительского дыхания.</p> <p>7.6. Понятие об атаке звука.</p> <p>7.7. Диапазон</p> <p>7.8. Привитие элементарных навыков исполнения штрихов: «легато», «стаккато».</p> <p>7.9. Чтения нот с листа.Сольфеджио</p> <p>7.10. Духовые музыкальные инструменты Оркестр. История создания.</p>	24	5	14	Выступление в Храме, в детском саду.

	<p>7.11. Совершенствование исполнительского аппарата.</p> <p>7.12. 2. Укрепление исполнительского дыхания.</p> <p>7.13. 3. Развитие подвижности языка и пальцев.</p> <p>7.14. 4. Расширение диапазона извлекаемых звуков.</p> <p>7.15. 5. Систематическая работа над улучшением качества звучания.</p> <p>7.16. 6. Совершенствование навыков исполнения штрихов: «легато»,</p> <p>7.17. Разучивание музыкального репертуара.</p> <p>7.18. Русская народная музыка. Просмотр видеоролика «Игра на ложках».</p> <p>7.19. Видеоурок «Приемы игры на ложках»</p> <p>7.20. Разучивание произведения «Владимирская топотуха».</p> <p>7.21. Отработка приемов игры на ложках.</p> <p>7.22. Игра на ложках.</p> <p>7.23. Выступление на концерте в детском саду</p> <p>7.24. Выступление на родительском собрании</p>				
8.	<p><b>Разучивание и исполнение музыкального репертуара. Концертная деятельность</b></p> <p>8.1. Песни современных композиторов.</p> <p>8.2. Православные песни.</p> <p>8.3. Удмуртское народное творчество (фольклор).</p> <p>8.4. Музыкальный спектакль «По волнам моего детства». Распределение ролей. Разучивание партий, изготовление костюмов и декораций. Отработка музыкальных номеров.</p> <p>8.5. Итоговое занятие.</p> <p>8.6. Отчетный концерт «Зажги свою звезду».</p>	37	5	27	<p>Участие в концертах школьного, сельского, районного уровней.</p> <p>Выступление в детском саду, в Храме, в коррекционной школе.</p> <p>Выступление перед родителями.</p>
<b>ИТОГО:</b>		<b>72 часа</b>	<b>21</b>	<b>51</b>	

– **содержание программы**

***Раздел 1. Вводное занятие (2 ч.)***

**Теория:** Содержание и форма занятий кружка. Ознакомление с помещением, музыкальным инструментом. Правила безопасности. Инструкция: ТБ. История развития музыкального искусства, начиная с древности и заканчивая современностью. Виды искусства. Краткая характеристика каждого направления.

**Практическая работа:** Знакомство с детьми. Прослушивание детей с целью определения уровня их музыкального развития: диапазона голоса, качества звукообразования, наличия координации между слухом и голосом, музыкальной памяти; наличия отклонений в работе

голосового аппарата. Выявление заболеваний органов дыхания и заикания. тест (определение искусства)

Контроль: Создание совместной презентации.

### **Раздел 2. Интонация. (2 ч.)**

**Теория:** Интонация. Координация слуха и голоса.

Унисон. Значение координации между слухом и голосом.

**Практика:** Пение вокально-хоровых упражнений на развитие координации между слухом и голосом, используя «ручные знаки». Работа над чистым интонированием в диапазоне: «re1 – до2». Работа над чистым интонированием в песнях с инструментальным сопровождением и без сопровождения. Пение упражнений на построение унисона. Пение легких произведений в унисон.

**Форма контроля:** Прослушивание групповое и индивидуальное.

### **Раздел 3. Звукообразование. (3 ч.)**

**Теория:** Атака звука. Значение правильной атаки. Мягкая атака. Звуковедение. Звуковедение - legato-. Штрихи. Штрих - legato-.

**Практика:** Исполнение вокально-хоровых упражнений и произведений для закрепления навыка пения мягкой атакой звука, - legato-, спокойным и свободным (но не расслабленным), легким и звонким (но не форсированным) звуком.

**Форма контроля:** Прослушивание групповое и индивидуальное.

### **Раздел 4. Дыхание. (3 ч.)**

**Теория:** Процесс дыхания. Значение правильного дыхания для вокалиста. Дыхание «в живот». Фраза. Ровное распределение дыхания по фразам.

**Практика:** Различные упражнения для развития навыка дыхания «в живот». Пение упражнений и легких песен для развития навыка равномерного распределения дыхания на короткие фразы.

**Форма контроля:** Групповой и индивидуальный педагогический контроль.

### **Раздел 5. Артикуляция. (6 ч.)**

**Теория:** Артикуляция и артикуляционный аппарат (рот, губы, зубы, язык, челюсти, верхнее и нижнее небо). Свободная работа артикуляционного аппарата. Гласные звуки.

**Практика:** Пение вокально-хоровых упражнений для закрепления навыка свободной работы артикуляционного аппарата. Освоение и закрепление навыка осмысленного и выразительного произношения текста песен, округлого и ясного звучания гласных (особое внимание уделяется гласным «а», «о», «и»).

**Форма контроля :** прослушивание.

### **Раздел 6. Музыкальные инструменты. (24 ч.)**

**Теория:** Знакомство с новым инструментом: блокфлейтой. Рассказ педагога об истории возникновения. Мир музыкальных инструментов. Шумовые музыкальные инструменты. Знакомство с народными музыкальными инструментами: ложки, История появления ложек. Их краткая характеристика и применение. Элементарное устройство и особенность конструкций. Выразительные возможности и особенности инструментов. Изучение нотной грамоты.

**Практика:** Показ педагогом возможностей инструментов. Научить учащихся играть. Освоение инструментов. Способы звукообразования и приемы игры. Отстукивание слов и повтор ритмичного рисунка на инструментах. Элементарное музицирование. Инструментальное сопровождение пения.

**Форма контроля:** прослушивание и выступление на концертах.

### **Раздел 7. Хор. Ансамбль. Дирижерский жест (6 ч.)**

**Теория:** Ансамбль- значит вместе. История создания хора, ансамбля. Рассказ об ансамблях. Какие бывают ансамбли. Дирижеры мира. Раскрыть значимость дирижера за пультом. Знать имена выдающихся дирижеров мира.

Практика: Вокальная работа над освоением и закреплением навыков одновременного исполнения ритмического рисунка, артикуляционно-точного одновременного произнесения текста, начала и конца фраз.

Форма контроля: Прослушивание групповое и индивидуальное.

. Дирижерский жест.

Теория: Рассказ о профессии дирижера. Роль дирижера в хоре. Знакомство с понятиями динамики. Роль дирижерской палочки. Когда можно использовать.

Практика: Организация внимания коллектива. Работа над пониманием дирижерских жестов: внимание, дыхание, снятие, усиление или ослабление звучности, изменение темпа - замедление или ускорение.

Форма контроля: Групповое и индивидуальное прослушивание .

### **Раздел 8. Разучивание и исполнение репертуара. Концертная деятельность (37 ч.)**

Теория: Рассказы о творчестве композиторов, написавших разучиваемые произведения, авторах слов. Анализ разучиваемых произведений.

Практика: Разучивание репертуара современных авторов, народного творчества, классических произведений (А.Корепанова) с сопровождением и без сопровождения в постоянном единстве художественного и технического. Показ исполнения репертуара. Раскрытие содержания. На втором году обучения внимание уделяется произведениям современных авторов, удмуртским композиторам и народным песням.

Форма контроля: Прослушивание групповое и индивидуальное.

Концертная деятельность.

Теория: Правила поведения на сцене и в концертном зале.

Практика: Составление программы. Репетиции. Подготовка и выступления на фестивалях, концертах и конкурсах.

Форма контроля: концерт

Итоговые занятия.

Теория: годовое итоговое занятие - отчетный концерт.

Практика: Подведение итогов за полугодие и год. Итоговые тестирования. Самоанализ итоговых выступлений. Характеристика успешности каждого воспитанника. Результаты усвоения программы воспитанниками заносятся в личные карты воспитанников.

#### **Зачетные произведения:**

1. «Веселые гуси» русская народная песня
2. А. Роули «Волынщик»
3. А.Островский «Спокойной ночи, малыши»
4. «Скок, скок, молодой дроздок» русская народная прибаутка
5. Д. Кабалевский «Ежик»
6. Э. Сигмейстер «Ковбойская песня»
7. «Савка и Гришка» белорусская народная песня
8. Т. Корганов «Гамма-вальс»
9. Г. Эрнесакс «Едет, едет паровоз»

#### **1.2. Результаты освоения программы**

В результате обучения воспитанник должен научиться:

- владеть правильным дыханием (диафрагмальным).
- владеть певческой установкой;
- петь в пределах рабочего диапазона (от «до», «ре» I – до «ре» II октавы);

- владеть артикуляционным аппаратом, ясной дикцией;
- контролировать собственное пение;
- сравнивать различные музыкальные произведения;
- определять по характеру музыки тот или иной персонаж;
- ритмично двигаться в соответствии с характером музыки;
- петь одностольно в ансамбле.

## II. Комплекс организационно-педагогических условий:

### 2.1. Календарный учебный график

	1 год обучения
Комплектование групп	С 1 сентября
Дата начала и окончания учебного года	01.09.24года -31.05.25года
Количество учебных недель	36
Количество учебных дней	176
В период осенних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию.	

**2.1. Условия реализации программы** – база проведения занятий МБОУ «Большеучинская СОШ кабинет Точки Роста «Музыкальная гостиная», актовый зал, фортепиано, учебная мебель, ноутбук;  
**Инструменты и материалы:** синтезаторы «CASIO» для учителя и для воспитанников с адаптерами, пультами и подставками; комплектом простейших механических инструментов (блокфлейтами, мелодическими гармониками и ударными инструментами, аппаратура, микрофоны, нотный материал, шумовые инструменты, книги по музыке. фортепиано, учебная мебель, ноутбук;

**Формы аттестации** – творческие презентации, участие в концертах, фестивалях, конкурсах, акциях, родительских собраниях.

**Оценочные материалы** - Способы определения результативности: мониторинг.

Мониторинг реализации программы будет осуществляться через следующие виды контроля:

- анкетирование всех участников программы (ученик – родитель – педагог)
- анализ результатов проведенных концертов, мероприятий;  
мониторинг достижений кружковцев

**Методические материалы** -

- особенности организации образовательного процесса– очная форма работы;
- формы организации образовательного процесса: коллективная, групповая, индивидуальная
- формы организации учебного занятия- беседа, встреча с интересными людьми, концерты, выставка, лекция, акция, мастер-класс, наблюдение, презентация, творческая мастерская, выступления, музыкальная гостиная;

методы обучения: – в основе обучения лежат следующие методы:

1. Комплексный метод (Г.Нейгауз), объединяющий творческую практику и изучение музыкальной теории.
2. Методы и приемы, направленные на осознанное восприятие музыкально-теоретических понятий, необходимых для осуществления творческой деятельности: применение правил взаимодействия музыкально-выразительных средств в творческой практике;  
гибкое сочетание объяснительно-иллюстративных и проблемных методов обучения;
- метод забегания вперед и возвращения к пройденному;
- применение образных моделей музыкально-теоретических понятий и др.
- 3. Методы и приемы, направленные на приобщение к музыкально-творческой практике на основе хорового искусства:
- опора на систему усложняющихся творческих заданий;
- метод разъяснения последовательности действий и операций музыкальной– аранжировки;
- подбор увлекательных и посильных творческих заданий и др.

– 4. Методы и приемы, развивающие интерес обучающихся к творческой деятельности на основе цифрового инструментария: разнообразие музыкально-игровых ситуаций;

– создание доброжелательного психологического климата;

– индивидуальный подход;

– **Методы работы:**

1. Методы по организации и осуществления учебно-познавательной и творческой деятельности: словесные (беседа, объяснение, рассказ);

– наглядные (рисунки, фотографии, иллюстрированная литература, репродукции,

– технические средства обучения, демонстрационные материалы; практические (показ и выполнение упражнений, творческие задания на– импровизацию);

репродуктивные методы (активное восприятие, запоминание и воспроизведение– информации).

2. Методы стимулирования и мотивации:

«Золотой микрофон» (подвижные, народные игры, проведение праздников);

– создание ситуации успеха, новизны, эмоциональных переживаний, анализ жизненных– ситуаций, поощрение, требование, личный пример.

3. Методы контроля и самоконтроля:

метод наблюдения;

– специальная диагностика;

– зачетные и итоговые занятия

педагогические технологии - технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология критического мышления, здоровьесберегающая технология.

– алгоритм учебного занятия– краткое описание структуры занятия и его этапов;

Бл ок и	Эт ап ы	Этап учебного занятия	Задачи этапа	Содержание деятельности	Результат
Подготовительный	1	Организационный	Подготовка детей к работе на занятии	Организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания	Восприятие
	2	Проверочный	Установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (если таковое было), выявление пробелов и их коррекция	Проверка домашнего задания (творческого, практического), проверка усвоения знаний предыдущего занятия	Самооценка, оценочная деятельность педагога
Основной	3	Подготовительный (подготовка к новому содержанию)	Обеспечение мотивации и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности	Сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (например, эвристический вопрос, познавательная задача, проблемное задание детям)	Осмысление возможного начала работы

	4	Усвоение новых знаний и способов действий	Обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения	Использование заданий и вопросов, которые активизируют познавательную деятельность детей	Освоение новых знаний
	5	Первичная проверка понимания изученного	Установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление ошибочных или спорных представлений и их коррекция	Применение пробных практических заданий, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием	Осознанное усвоение нового учебного материала
	6	Закрепление новых знаний, способов действий и их применение	Обеспечение усвоения новых знаний, способов действий и их применения	Применение тренировочных упражнений, заданий, которые выполняются самостоятельно детьми	Осознанное усвоение нового материала
	7	Обобщение и систематизация знаний	Формирование целостного представления знаний по теме	Использование бесед и практических заданий	Осмысление выполненной работы
	8	Контрольный	Выявление качества и уровня овладения знаниями, самоконтроль и коррекция знаний и способов действий	Использование тестовых заданий, устного (письменного) опроса, а также заданий различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского)	Рефлексия, сравнение результатов собственной деятельности с другими, осмысление результатов
Итоговый	9	Итоговый	Анализ и оценка успешности достижения цели, определение перспективы последующей работы	Педагог совместно с детьми подводит итог занятия	Самоутверждение детей в успешности
	10	Рефлексивный	Мобилизация детей на самооценку	Самооценка детьми своей работоспособности, психологического состояния, причин некачественной работы, результативности работы, содержания и полезности учебной работы	Проектирование детьми собственной деятельности на последующих занятиях
	11	Информационный	Обеспечение понимания цели, содержания домашнего задания, логики дальнейшего	Информация о содержании и конечном результате домашнего задания, инструктаж по	Определение перспектив деятельности

		занятия	выполнению, определение места и роли данного задания в системе последующих занятий	
--	--	---------	--	--

– дидактические материалы– раздаточные материалы, инструкционные, творческие задания, книги, и т.п

### Контрольно – измерительные материалы

#### 1.Методика « Карта интересов»

Любишь ли ты? Нравится ли тебе? Хотел бы ты?

Дорогой друг,

Внимательно прочитай предложенные ниже утверждения и отметь любым значком свой выбор.

		Мне очень не нравится	Мне не нравится	Я сомневаюсь	Мне нравится	Мне очень нравится
1.	Петь, танцевать, играть на музыкальных инструментах?					
2.	Рисовать, лепить, шить, вышивать?					
3.	Участвовать в постановках спектаклей, театральных играх					
4.	Посещать музеи, выставки. экскурсии					
5.	Ходить на природу, в походы, посещать туристические тропы					
6.	Изучать родной язык, иностранный язык ( какой)					
7.	Любишь ли путешествовать? ( именно где, с кем)					
8.	Занимаешься спортом? Какой вид спорта тебе нравится?					
9.	Интересуешься компьютерными технологиями? Робототехникой, играми					
10.	Ходить в лес, наблюдать за растениями, животными.					
11.	Читать книги, журналы, сочинять сказки, стихи					

Напиши пожалуйста:

1. Фамилия, Имя
2. Сколько тебе лет
3. В каком кружке ты занимаешься
4. Сколько лет ты занимаешься

При обработки анкеты можно выявить предпочтения учащихся, определить спектр и профиль

Интересов каждого ученика. А также можно выявить общие интересы и склонности учебной группы. Такая анкета проводится в начале учебного года.

## **2. Информационная карта результатов участия детей в конкурсах, фестивалях, смотрах, соревнованиях разного уровней.**

Данная методика используется для фиксации и оценки результатов участия детей в различных конкурсах, фестивалях, концертах, соревнованиях, т.е. для оценки «внешних» достижений.

	Формы предьявления достижений	На уровне школы			На уровне села			На уровне района			На уровне республики		
		участие	призер	Побед.	Уча с.	При з.	По б.	Уча с.	при з	по б	Уча с.	при з	по б
1	Концерты												
2	Конкурсы												
3	Фестивали												
4	Олимпиады												
5	Соревнования												
6	Выставки												

Фамилия, Имя

Возраст

Название коллектива

Год обучения

Дата заполнения карты

Данная методика проводится в конце учебного года на итоговом занятии.

2. Отчетный концерт.

3. **Виды, формы и методы контроля (оценивания):**

Время проведения	Цель проведения	Формы и методы контроля	Результат
	<b>Начальный контроль</b> (стартовый, вхождение)		
В начале учебного года	Теория: выявление знаний музыкальной грамоты Практика: выявить интерес, практические умения	Беседа Проверка музыкальных данных (музыкальный слух, ритм)	Карта наблюдений (Приложение 3)
	<b>Текущий контроль</b>		
В течение всего учебного года по темам, разделам, блокам и т.д.	Теория: выявление знаний музыкальной грамоты Практика: выявить интерес, практические умения	Опрос, Педагогическое наблюдение-игра упражнений. Самостоятельная работа (чтение с листа	Карта наблюдений (Приложение 3)

	<b>Промежуточный контроль</b>		
По окончании 1 и 2 полугодия	Итоговое занятие. Теория: выявление знаний музыкальной грамоты Практика: работа над произведениями	Тестирование.  Академический зачет – исполнение произведений	Карта наблюдений (Приложение 3)
	<b>Итоговый контроль</b>		
В конце учебного года (или в конце программы)	Итоговое занятие. Теория: проверка конкретных результатов обучения, Практика: определение результатов обучения	Тестирование	Карта наблюдений (Приложение 3) Ведомость аттестации по результатам итогового занятия

**Стартовый контроль** проводится в начале учебного года для определения музыкальных данных (слух, ритм, музыкальная память, нотная грамота и др.).

**Текущий контроль** осуществляется в течение всего учебного периода по показателям: исполнительские навыки; ритмические способности, артистизм.

**Промежуточный (итоговый) контроль** осуществляется по полугодиям на итоговых занятиях в форме тестирования, академического зачета (экзамена).

На итоговых занятиях осуществляется проверка музыкально -теоретических знаний обучающихся и их знаний о вокальных возможностях, а также – развития творческих навыков. На академический зачет (экзамен) обучающиеся должны представить 1 произведение.

### Показатели и критерии по уровням усвоения программы

Показатели планируемых результатов	Критерии оценивания и отслеживания	Уровни усвоения	Что необходимо знать для каждого уровня	
		Низкий (0-4)	Средний (5-8)	Высокий (9-12)
Теория	Знание музыкальных терминов, нотной грамоты, музыкальных стилей, творчество композиторов	Отсутствует навык самостоятельного решения заданий. Трудно запоминает терминологию. Отсутствует навык самостоятельного решения заданий. Трудно запоминает исполняемый репертуар	Испытывает потребность в получении новых знаний. Не может самостоятельно без помощи педагога решить задание.	Устойчивый познавательный интерес, увлеченность. Легко и быстро увлекается творчеством. Легко усваивает теоретический материал.
Практика	Владение техническими приемами игры на инструменте,	Звук тихий, вялый. Слабо владеет музыкально-ритмическими	Точно исполняет мелодию с помощью педагога, в	Выразительное воспроизведение мелодии. Качество

	грамотное и эмоциональное исполнение произведений	навыками, не может самостоятельно вступить, не может самостоятельно отработать динамику. Нет координации слуха и рук. Справляется только с помощью педагога. Не может четко выразить эмоциональное и характерное состояние произведения.	медленном темпе. Качество звука не громкое, средний слух. Нет уверенности в исполнении: то ускорение, то замедление. Нет четкости ритма. Пытается выразить художественный образ и характер произведения. Не может самостоятельно оценить и выполнить свои идеи.	звука(громко, четко). Развита координация слуха и рук. Легко справляется с заданным ритмом, темпом. Правильно чувствует построение фразы. Бегло читает с листа. Свободно разбирается в нотной грамоте, обозначениях. Точная передача образа произведения.
<b>Метапредметные</b>	умение работать с полученной информацией. Проявление инициативы. Умение планировать собственную деятельность. Умение контролировать и оценивать свои действия. Способность сотрудничать, этика в общении.	Неуверенное поведение в общении, Неумение (нежелание) слушать и сотрудничать. Неумение самостоятельно добывать информацию из дополнительных источников. Неумение применить полученные знания в жизни.	Редко проявляет инициативу. Не всегда уверенно умеет применить добытую информацию в жизни. Не всегда получается контролировать и оценивать свои действия, планировать свою деятельность. Готов к сотрудничеству, но не проявляет инициативу.	Коммуникабельный. Собран. Наблюдателен. Умение самостоятельно добывать и планировать собственную деятельность. Умение контролировать и оценивать свои действия. Способность сотрудничать, этика в общении. Готовность к сотрудничеству с педагогом и сверстниками. Умение контролировать и оценивать свои действия. Способность слушать другого. Вежлив в общении.

## КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (Приложение №1)

### Тест № 1 (1 год обучения)

1. Назовите самый первый музыкальный инструмент -барабан -человеческий голос -дудочка
2. Нота «До-диез» обозначается: -Cis -Des –C
3. Энгармонизм звуков – это: -замена звуков -повышение звука -звуки, одинаковые по высоте, но разные по названию
4. Сколько нот в звукоряде? -3 -5 -7
5. В каком порядке располагаются ноты в звукоряде? -до, ре, ми, соль, ля, си, фа -до, си, соль, ля, ре, ми, фа -до, ре, ми, фа, соль, ля, си
6. Что такое нотный стан? -горизонтальные линии, на которых и между которыми записываются ноты -вертикальные линии, на которых и между которыми записываются ноты -форма круга, в котором записываются ноты
7. Сколько линеечек в нотном стане? -5 -6 -4
8. С какой линеечки нужно начинать писать скрипичный ключ в нотной тетради? -со второй -с третьей -с любой
9. Порядок диезов -Фа, до, соль, ре, ля, ми си -Си, ми, ля, ре, соль, до, фа -До, ре, ми, фа, соль, ля, си
10. Что такое аккомпанемент? -игра на музыкальном инструменте, сопровождающая пение -вид музыкального произведения -разновидность оперы

### Критерии оценивания:

Высокий уровень - 8-10 правильных ответов,  
средний уровень - 4-7 правильных ответов,  
низкий уровень - 1-3 правильных ответов.

### (Приложение № 2)

#### Тест № 2 для проверки теоретических знаний обучающихся по программе «Клавишный синтезатор»

Задание 1. Прочти название цветов, используя ноты:

ЖАС...Н; ВА...ЛЕК; ...МОЗА; .....НЬ.

Задание 2. Прочти слова, вставляя ноты: ПО...НА; ...ЖДИК; ...РОГА; ...НИЦА.

Задание 3. Отгадай слова, используя названия нот: Имя – О... Овощ – ПО.....Р Цветок - .....НЬ

Задание 4. Напиши название термина.  письменное обозначение звука - это \_\_\_\_\_;  знак повторения – \_\_\_\_\_;  мелодия со словами – это \_\_\_\_\_;  разновидность фортепиано - \_\_\_\_\_;  знак молчания в музыке - \_\_\_\_\_;  громкое звучание в музыке – \_\_\_\_\_;  тихое звучание в музыке – \_\_\_\_\_;  музыкальное сопровождение - \_\_\_\_\_;  скорость исполнения музыкального произведения – это \_\_\_\_\_;  сколько основных ступеней в музыке - \_\_\_\_;  усиление звучания музыкального звука - \_\_\_\_\_;  постепенное ослабление звучания музыкального звука - \_\_\_\_\_;  под какую музыку можно шагать, маршировать - \_\_\_\_\_;

**ОТВЕТЫ:** Задание 1. (ми, си, ми, си, ре); Задание 2. (ля, до, до, си); Задание 3. (ля, ми, до, си, ре)  
Задание 4. (нота, реприза, песня, рояль, пауза, форте, пиано, аккомпанемент, темп, семь, крещендо, диминуэндо, марш).

Задание 5. Напиши название термина.

- Знак повышения звука на пол тона - \_\_\_\_\_;
- Неполный такт в начале пьесы - \_\_\_\_\_;
- Скорость исполнения музыкального произведения - \_\_\_\_\_;
- Знак подчеркивания звука или аккорда - \_\_\_\_\_;
- Основная ступень лада - \_\_\_\_\_;
- Что такое длительность звука - \_\_\_\_\_;
- Что такое интервал - \_\_\_\_\_;
- Одновременное звучание трех и более звуков - \_\_\_\_\_;
- Громко в музыке - \_\_\_\_\_.

**ОТВЕТЫ:** (диез, затакт, темп, акцент, тоника, продолжительность звучания, расстояние между двумя звуками, аккорд, форте).

**Критерии оценивания: правильных ответов**

- 1-2- низкий результат,
- 3-4- средний результат,
- 5 – высокий результат

2.4. **Проверка практических навыков:** зачет, концерт. Обучающиеся исполняют 1-2 пьесы, рассказывают о музыкальном жанре, композиторе и о музыкальном произведении.

2.5.

**2.6. Рабочая программа воспитания**

Цель: создание условий для саморазвития и самореализации личности учащихся, их успешной социализации в обществе;

Задачи:

- сохранять и развивать чувство гордости за свою страну, республику, село, школу, семью;
- воспитывать любовь к Родине, ее истории, культуре и традициям;
- формировать чувство уважения к другим народам, их традициям;
- формировать у учащихся осознание нравственной культуры миропонимания;
- формировать у учащихся умение работать в коллективе, сотрудничать с другими детьми;
- развивать творческие способности учащихся;
- формировать интеллектуальную культуру обучающихся, развивать их кругозор и любознательность;
- формировать у обучающихся культуру сохранения и совершенствования собственного здоровья.

Оценка достижения планируемых результатов воспитания проводится педагогическим работником на основе педагогического наблюдения.

**Календарный план воспитательной работы**

Направления воспитательной работы	Мероприятие	Задачи	Сроки проведения
Гражданско-патриотическое	Районные конкурсы Можгинского района	Развитие творческих способностей обучающихся	В течении года
	Участие в конкурсе	Сохранение	Февраль

	«Таланты и поклонники».	народных традиций. Выявление одаренных и мотивированных детей.	
Нравственное и духовное воспитание	Концерт, посвященный Дню матери	Создание условий для творческой самореализации детей и подростков, развития их творческого потенциала	Ноябрь
	«Родительская любовь»	Привлечение родителей к совместной деятельности с детьми	Декабрь
	Районный конкурс «Песня без границ - 2024», «Калейдоскоп талантов»	Содействие развитию художественного творчества среди детей и подростков	Апрель
Интеллектуальное воспитание	Интернет – конкурсы, участие в концертах школьного, сельского районного, республиканского уровней.	Предоставление возможности принять участие в конкурсах Всероссийского масштаба	В течение года
	праздничная программа по итогам за учебный год. Сетевое взаимодействие с Точками Роста: Камбарской гимназией №1, школой №10 г.Можги.	Создание условий для творческой самореализации детей и подростков, развития их творческого потенциала; Выявление одаренных и мотивированных детей в области ДПТ	Май
Культура здорового и безопасного образа жизни и комплексная профилактическая работа	Беседа «Правила безопасного поведения на улицах и дорогах»	Познакомить обучающихся с правилами дорожного движения	Сентябрь
	Проведение инструктажа по ТБ	Познакомить обучающихся с правилами поведения на занятиях;	Сентябрь

**План участия в конкурсах/соревнованиях и массовых мероприятиях:**

Сроки	Названия конкурсов, мероприятий
01.09.2024-31.05.2025	Участие в школьных, районных и создание детских творческих номеров, конкурсах.

## 2.6 Рабочая программа воспитания

Цель: создание условий для саморазвития и самореализации личности учащихся, их успешной социализации в обществе;

Задачи:

- сохранять и развивать чувство гордости за свою страну, республику, село, школу, семью;
- воспитывать любовь к Родине, ее истории, культуре и традициям;
- формировать чувство уважения к другим народам, их традициям;
- формировать у учащихся осознание нравственной культуры миропонимания;
- формировать у учащихся умение работать в коллективе, сотрудничать с другими детьми;
- развивать творческие способности учащихся;
- формировать интеллектуальную культуру обучающихся, развивать их кругозор и любознательность;
- формировать у обучающихся культуру сохранения и совершенствования собственного здоровья.

Оценка достижения планируемых результатов воспитания проводится педагогическим работником на основе педагогического наблюдения.

### Календарный план воспитательной работы

Направления воспитательной работы	Мероприятие	Задачи	Сроки проведения
Гражданско-патриотическое	Выступление на концерте ко Дню пожилых	Популяризация национальных традиций; повышение интереса к народной культуре	Октябрь
	Районные конкурсы Дома прикладных искусств и ремесел Можгинского района	Развитие творческих способностей обучающихся	Ноябрь
	«Новогоднее приключение»	Популяризация традиций русского фольклора	Декабрь
	Районный фестиваль «Рождественские песнопения»	Сохранение традиций декоративно-прикладного творчества региона; Выявление одаренных и мотивированных детей в области ДПТ	Февраль
	«Широкая Масленица» Театрализованное представление в лесу	Популяризация национальных традиций; повышение интереса к народной культуре	Март
Нравственное и духовное воспитание	Игровая конкурсная программа «Будем знакомы!»	Развитие умения работать коллективно	Сентябрь
	Концерт, посвященный Дню матери	Создание условий для творческой самореализации детей и подростков, развития их творческого потенциала	Ноябрь

	«Родительская декада»	Привлечение родителей к совместной деятельности с детьми	Ноябрь
	Районный конкурс «Радуга талантов - 2022»	Содействие развитию художественного творчества среди детей и подростков	Апрель
Интеллектуальное воспитание	Интернет - конкурсы	Предоставление возможности принять участие в конкурсах Всероссийского масштаба	Ноябрь
	Концерт на 8 марта	Создание условий для творческой самореализации детей и подростков, развития их творческого потенциала	Март
	«Творчество без границ» - праздничная программа по итогам за учебный год.	Создание условий для творческой самореализации детей и подростков, развития их творческого потенциала; Выявление одаренных и мотивированных детей в области ДПТ	Май
Культура здорового и безопасного образа жизни и комплексная профилактическая работа	Беседа «Правила безопасного поведения на улицах и дорогах»	Познакомить обучающихся с правилами дорожного движения	Сентябрь
	Проведение инструктажа по ТБ	Познакомить обучающихся с правилами поведения на занятиях; при работе с инструментами (ножницы, иглы, булавки и т.д.)	Сентябрь
	Районный конкурс «Неопалимая Купина»	Формирование и закрепление навыков грамотного поведения в условиях пожара и других чрезвычайных ситуациях	Март

## Список литературы

### для педагога:

1. Апрашкина О. А. «Методика музыкального воспитания в школе». М. 1983г.
2. Бернстайн Л. Мир джаза. – М., 1983. 3. Вендрова Т.Е. «Воспитание музыкой» М. «Просвещение», 1991
4. «Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство» Авторская методика постановка и развитие диапазона певческого голоса./Н.Г. Юренева-Княжинская. М.:2008г..
5. Далецкий О. Н. «О пении» 6. Далецкий О. Н. «Обучение эстрадных певцов»
6. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». – М. 1968.
7. Жарова Л.М. «Начальный этап обучения хоровому пению»
8. Калугина Н.В. Методика работы с русским народным хором. 2-е издание М. 1977г. 10. Кампус Э. О мюзикле. – М., 1983.
9. Климов А. «Основы русского народного танца» М. 1981г.
10. Коллиер Дж.Л. Становление джаза. –М., 1984. 13. Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006
11. Луканин А., Перепелкина А. «Вокальные упражнения на уроках пения в общеобразовательной школе» - М. 1964.
12. М. А. Михайлова. Развитие музыкальных способностей детей. М. 1997г.
13. Малинина Е.М. «Вокальное воспитание детей» - М.-Л. 1967.
14. Мархасев Л. В легком жанре. – Л., 1984.
15. Менабени А.Г. «Методика обучения сольному пению». – М. «Просвещение», 1987
16. Методика обучения сольному пению: Учеб. пособие для студентов. — М.: Айриспресс, 2007г.—95 с:
17. Музыкальное образование в школе. Учебное пособие для студентов. муз.фак. и отд. высш.и средн. пед. учеб. заведений./ Л.В.Школяр.,М.: Изд.центр«Акадкмия»2007 г.
18. Павлицева О.П. «Высокая позиция звука» 22. Павлицева О.П. «Практическое овладение певческим дыханием»
19. Пекерская Е. М. «Вокальный букварь». М. 1996г
20. Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М.: Айриспресс, 2007г. -176с.(Методика)
21. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М. Айрис22

### для обучающихся и родителей:

1. Аркадьев П. Четверо из Ливерпуля. – Клуб и самодеятельность, 1980.
2. Вайнкоп Ю., Гусин И. Краткий биографический словарь композиторов. – Л.: Музыка, 1987.
3. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.1.– М.: Музыка, 1978.
4. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М.: Сов. композитор, 1986.
5. Сохор А. О массовой музыке. – Л., 1980.
6. Троицкий А. Феномен «диско». – 1977. 7. Штейнпресс Б.С., Ямпольский И.М. Энциклопедический словарь. – М.: Советская энциклопедия

### 7.Интернет-ресурсы:

8. Артоболевская А.А. Первые встречи с искусством. – М.: Просвещение, 1995.

9. Горбина Е.В. Лучшие попевки и песенки для музыкального развития малышей. – Ярославль: Академия развития, 2007.

10. Курушина Т.А. Творческое развитие учащихся. Волгоград: Учитель, 2009. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. – М.-Л., 1965. Баренбойм Л. Путь к музицированию. – Л., Советский композитор, 1974